

*

1922-23 96

*

قلعة محمد علي

لاقلعة تـ نـ اـ يـ لـ يـ وـ نـ

بحيث يستأجر بحى أيشيرى

بقام

محمد عبد الجواد الإسماعيلى

بدار الكتب المصرية

على يهذه تاريخية ممتعة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية
وحالة الجيش المصرى (البرى والبحرى) فى عهد "محمد على"

بقلم

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

قلعة محمد علي

لاقلعة نابليون

بحيث تستأثر بحنى أوشورى

بقلم

محمد عبد الجواد الإسماعيل

بدار الكتب المصرية

على نبذة تاريخية ممتعة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية
وحالة الجيش المصرى (البرى والبحرى) فى عهد "محمد على"

بقلم

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

أنظر فهرس المحتويات في آخر الكتاب



أهل البيت قلعته منجى

الى حضرة صاحب الجلالة الملك
أدام الله عمره ونسبه

مولى :

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين
المشقة بذروة المقام من من القاعة العرشية الشهيرة (نابليون) ولما كان بلبن لهرقا
والله لا محجة لا وهام فقد التفت عند شروق شمسكم على عرش الملكة المصرية التي تقبل هذه المسألة
التاريخية تحقيقا يقينيا بعد أن اختلف فيها الأقوال وتباينت من اجل الأراء ووجهة بعد طول
البحث وكثرة التفتيش في هذه القاعة من عمل كبره مصر ومجربا بكم بعظيم السارة كنه الجنان
بغفور محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكي الكريم فادركت بشرة هذا التحقيق على غنى اللغات
ولما تمجده بشرف القول أقدمت على طبعه في كتاب خاص في مصر وكنتم انظر معكم بأهكم
الكرام وسمكم العظيم مبتأ في كل ما قاله الصحف العربية والفرنجية والله أسأل ان يسبل هذا
البحث بعطف جلالكم السامي أيكم اللبروع من عنده ومرس ولي عهدكم لرجي لتقبل
من صاحب السمو الملكي " الأمير فاروق " ان يسبح بحب
الملك المنع المطبع
محمد عبد الجبار الوصي

تبارك الله ما أنجارت من ملك حواسن عظيم الملك والشان



مليك مصر "قواد" وريث عرش "محمد"
أعاد مجد أبيه للنيل والعود "أحمد"

[أحدث صورة لخلوة الملك المعظم ، تصوير المصور هاديان صوف اليك الذي السام]

مؤسس البيت الملكي الكريم ساكن الجنتان المغفور له

” محمد علي باشا الكبير “

مقتد مصر (تاريخ توليه على مصر :
٨٩٠ ٢٣٠ / سنة ١٢٢٠ هـ)



هذا ” محمد “ كم بنى من ” قلعة “
لبدود عنا ما نخاف من الردى
شاد العدالة والعلوم بأرضنا
وبنى ” الحصون “ لصون ما قد شيدا



رئيس الحكومة الجليل وزعيم الأمة المفدى ذو الرياضين حصرة صاحب الدولة
"سعد زغلول باشا"

[تصوير المصور هزلمان الشهير مصور العائلة الملكية الفخمة]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

- (وبعد) ففي الجهة الشرقية لمدينة القاهرة، خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي يوجد بقعة جبل ”المقطم“ بالقرب من مسجد ”الجيوشي“^(٢) : قلعة باذخة الأركان، شاذحة البنيان، لبث علماء التاريخ، والمنقطعون لدراسة الآثار في مصر، وغيرها، حيناً من الدهر، يقولون : إنها من عمل عظيم الفرنسيس ”نابليون“ (Napoléon) وقد قامت بشأنها في سنة ١٣٣٦ هـ (١٩١٧ م) ضجة عظيمة على صفحات الجرائد العربية : بين يومية وأسبوعية، من طلبة المدارس الثانوية والعالية، ومحبي إحياء الآثار المصرية، لمعرفة حقيقة هذه التسمية، ولماذا سُميت القلعة بهذا الاسم ؟
- فطلبوا من لجنة حفظ الآثار العربية، وصاحب العزة الشيخ محمد الحضري بك وكيل مدرسة القضاء الشرعي، وأستاذ التاريخ بالجامعة المصرية يومئذ : أن يرشدهم إلى تلك الحقيقة التي عُثِّمَت عليهم، خصوصاً لشهرة الأستاذ بكثرة طوافه في ذلك الحين مع طلبة الجامعة — التي هي من أكبر المعاهد العلمية بمصر — حول الآثار العربية والأبنية الفاخرة المصرية، وأنه مرَّ بها عند زيارته لمسجد ”الجيوشي“ بصحبة طلبة الجامعة، ورسم معهم هناك صورة شمسية في يوم الجمعة، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ (١٩ يناير سنة ١٩١٧ م) وهي التي ترى خلف هذه الصفحة [ولقد أحدثت

(١) قد أوردنا نبذة تاريخية جيولوجية عن هذا الجبل في رحلتنا المسماة : ”الغابة المتحجرة“ .

(٢) قد أوردنا أيضاً نبذة تاريخية عن هذا المسجد، واختلاف المؤرخين في تسميته، وبيان صحة ذلك،

وفصلنا كل هذا في رحلتنا السابقة .



الجالسون من اليمين إلى اليسار مع حفظ الالقباب : (١) *

(٢) حسن الدجاني أفندي . (٣) الدكتور عبد الحميد سامي أفندي . (٤) *

(٥) المرحوم الشيخ أحمد عماره . (٦) عبد المؤمن الحكيم أفندي . (٧) الدكتور حسن إبراهيم أفندي .

(٨) محمد زكي الدين السويدي أفندي . (٩) الشيخ زكي مبارك . (١٠) الشيخ محمد علي النويري .

الصف الثاني من اليمين إلى اليسار : (١) علي مظهر أفندي . (٢) المرحوم الشيخ محمد صلاح سند .

(٣) الشيخ حسن مأمون . (٤) الشيخ عبد الحميد فتحي . (٥) الشيخ عبد الباقي إبراهيم . (٦) فضيلة

الشيخ محمد الحضري بك (٧) عبد العزيز الحلاوي أفندي . (٨) محمد شادي أفندي . (٩) الشيخ حسن

حمزة . (١٠) الشيخ شفي على محمد . (١١) الدكتور أحمد البيل أفندي .

الصف الثالث من اليمين إلى اليسار : (١) فضيلة الشيخ عبد الوهاب عزام . (٢) الأستاذ عبد الحميد

العبادي أفندي . (٣) الشيخ عبد الفتاح عزام . (٤) كرلس المتقبادي أفندي (٥) *

(٦) محمد سامي الطوبجي أفندي . (٧) الشيخ محمد ناصف . (٨) الشيخ عبد الله إبراهيم حبيب .

(٩) *

ملاحظة — الأرقام التي بجوارها هذه النجمة (*) لم نوفق إلى معرفة أسماء أصحابها .

- هذه القلعة لكثرة زوارها ، وتعدد قصاتها : رجة كبيرة بين جدران المدارس ، ومعاهد العلم ، حتى تناقلتها أفواه الطلبة بمدارسهم الثانوية والعالية ، وتحدثوا بذكرها في غرف التدريس أثناء إلقاء الدروس بسؤال معلمهم ، وكادوا ينسون بها قلاع : ”أنقرس“ (Anvers) و ”لياج“ (Liège) و ”نامور“ (Namur) و ”ليل“ (Lille) في الحرب العالمية الكبرى . ولذا تناولتها أقلام الكتاب ، وفاضت بها قرائح الشعراء ، لسكوت فضيلة ”الشيخ الحضري“ عن الجواب مدة طويلة ؛ ولو أجاب فضيلة ”الأستاذ“ في حينه بما كان يقوله حفظه الأمانة من علماء الإسلام : ”لا أدري !“ أو ”ما المسئول بأعلم من السائل !“ لما أصابه من وابل أقلام الكتاب : اوم أو عتاب .
- وأتبع في ذلك ما قاله الإمام محي الدين الكافيجي في كتاب ، ”التيسير في قواعد علم التفسير“ إذ قال : «سئل ابن عمر عن شيء ، فقال : لا أدري ، ثم قال بعد ذلك : طوبى لابن عمر ، سئل عن شيء لا يدري ، فقال : ”لا أدري“ .
- § وسئل أبو حنيفة عن الدهر منكرا فيمن حلف لا يكلم زيدا“ فقال : ”لا أدري مقداره“ فتوقف في الحكم أيضا ، لتوقفه في مقدار الدهر منكرا .
- § إلا أنه تمادى في السكوت ، فكان ذلك هو الداعي في إثارة هذه الضجة الكبيرة التي كانت سببا في استنهاض همم الباحثين ، حتى كشف القناع عن حقيقة مشيد هذه القلعة . [ترى صورتها الشمسية ، وصورة الطريق الموصل إليها خلف هذه الصفحة] .
- § فقد آهتدينا بعد طول البحث ، وكثرة التنقيب : إلى أنها من عمل مُمَدِّين مصر ومحبيها ، ساكن الجنان المغفور له : ”محمد علي باشا الكبير“ رأس البيت الملكي الكريم ، حتى صدق فيه قول من قال :
- همُ الملوك إذا أرادوا ذكرها * من بعدهم ، فيالسن البنيان .
- إن البناء إذا تعاظم قدره : * أضفى يدل على عظيم الشأن !

قلعة "محمد علي"



طريق قلعة "محمد علي"



[تلا عن مختلف مارس سنة ١٩١٨م]

§ ولما كان ظهور هذه الحقيقة التاريخية ، يعدّ "أستكشافا في التاريخ" بادرنا بنشرها بين المحبين لمصر ، من أهلها ، ومن غيرهم ، في جميع الصحف العربية والإفريقية . وقد أثبتنا النص الفرنسي لهذا البحث التاريخي في آخر الكتاب ؛ مصدرا بكلمة الإهداء باللغة الفرنسية أيضا .

- § وقد تجلّى هذا البحث التاريخي للإجماع ، باختلاف اللغات ؛ وأهتمت بنشره معظم الصحف والمجلات ؛ وأيدته لجنة حفظ الآثار العربية بجوابها الرسمي بتاريخ ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٣٧ هـ (١١ مارس سنة ١٩١٩ م) رقم (٦٠٥) وأمرت بتسجيل هذه القلعة تحت رقم (٤٥٥) ؛ وأعتمدته مصلحة المساحة المصرية بجوابها الرسمي بتاريخ ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ (٣ يناير سنة ١٩٢٣ م) رقم (A/١٠٨) ، وأصدر جناب مديرها العام المستر : ل. ب. ولدن (L. B. Weldon)
- ١٠ التعليمات اللازمة لوضع أسم : " قلعة محمد علي " على خرائط هذه المصلحة .

- § ولما سطع نوره ، وأضاعت شمس ، في بدء عهد حصرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم "الملك فؤاد الأول" وأرتقائه عرش "المملكة المصرية" بادرنا بتقديمه إلى جلالته متوجا برسمه الجليل ، ومحلى باسمه الكريم ، في كتاب جمع بين دفتيه : مهارة الإصرى في التصوير ، وإبداعه في النقش والتلوين ، وجودته في الخط ، وجمال ذوقه في التجليد ،
- ١٥ فتشرف بالقبول ، وحاز رضا جلالته ، ونال الفخر بحفظه بمكتبة جلالته الخاصة .

§ ولمناسبة ظهور هذا البحث التاريخي ، عند أرتقاء حضرة صاحب الجلالة

مليكانا المعظم : عرش الأريكة المصرية ، كتبنا هذين البيتين :

مَلِيكَ مِصْرَ "فُؤَادُ" * وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدُ"

أَعَادَ مَجْدَ أَبِيهِ * لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدِ "أَحْمَدُ"

§ ولما رأينا مع الفخر ، أن هذا البحث نال استحسان جلالته ، وشرفه — أدام الله ملكه — بالقبول ، لا سيما وقد آتخذته جميع الصحف والمجلات : فاتحة يُمن لأرتقاء جلالته عرش "المملكة المصرية" عز منا على طبعه في كتاب خاص شامل لجميع ما أمكننا العثور عليه من أقوال الصحف ، والمجلات العربية والإفريقية لهذا البحث ؛ اللهم إلا بعض ما لم نطلع عليه . ومتضمننا المكاتبات التي دارت بيننا وبين الدوائر الرسمية في هذا الموضوع ، وقد حليناه بعثة صور ونرائط ، قضينا السنين الطوال في سبيل الحصول عليها ، حتى آستوفيناه من كل الوجوه .

§ ولشدة ارتباط هذا البحث التاريخي ، بالحالة العسكرية في أيام "محمد علي" آختمنا صفحاته بنبذة تاريخية ثمينة ، ديجها يراع حضرة صاحب السمو الأميرالجليل "عمر طوسون" عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية ، وحالة الجيش المصري (البري والبحري) في عهد "محمد علي" وقد نشرناها بإذن خاص من سموه ، مشفوعة بكل شكر وإجلال .

§ وتذكارا لعيد جلوس مليكنا المعظم السعيد ، الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٤٢ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ م) رفعنا أمنية طبع هذا الكتاب إلى جلالته ، فورد إلينا من حضرة صاحب المعالي "سعيد ذى الفقار باشا" كبير الأُمَناء بأنها : « رفعت إلى المسامع العلية الملكية ، فنالت القبول ، وإني أبلغكم ذلك مع الشكر السامى » عندئذ بدأنا طبعه بمطبعة "دار الكتب المصرية" بعد أن تفضلت اللجنة العلمية بها ، وهى التى يرأسها العالم الكبير والجهيد المفكر : حضرة صاحب العزة الأستاذ "أحمد لطفى السيد بك" مدير دار الكتب المصرية ، بقبول طبع هذا الكتاب بمطبعة الدار .

- § وإنا نقتسمه إلى الأمة المصرية الناهضة، التواقفة إلى المجد والعلواء، النزاعة إلى الحرية والاستقلال التي جاهدت جهاد الأبطال، في سبيل نيلهما، وأظهرت من الوطنية الصادقة، ما أستوقف أنظار أهل الأرض قاطبة، وتحدث بعظمتها وجلالها كل لسان : لأنها صرخت صرختها، فدوت في الخافقين؛ وقامت قومتها، فلفتت أنظار العالمين : مصممة أن لا تعدل عن سعيها، حتى تتال ما أملت، أو يكون الموت خيرا لها، فسُجِّل في تاريخ مصر بمداد المجد والفخار، ونُقش على سويداوات القلوب بآيات الإعجاب والإكبار : لأننا بهذا البحث التاريخي : رددنا إلى الوطن العزيز "قلعته" التي أغتصبها الأجنبي حيناً من الدهر : مصدراً بكلمة الإهداء إلى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم "الملك فؤاد الأول" ومتوجاً باسمه الكريم، ومشرفاً بصورته الجليلة، فهو — أدام الله ملكه — الذي عمل على رفعة البلاد وسعادتها وحريتها. وأنفقت مبول جلالته العالية، مع ما تشتغل به الأمة — المتفانية في حبه وإطاعته، الملتفة حول عرشه وسدته — اشتغالا مستمرا، فقد نودي بفضل مساعيه الحميدة بالاستقلال، وإعلان الدستور، ورفع الأحكام العسكرية التي ثقلت وطأتها على كاهل البلاد، وصارت كابوسا على صدور أبنائها. ولا يالو — أيد الله عرشه — جهدا فيما يعود على البلاد بالسعادة والرفاهية والخير العميم. وأختار رجال وزارته الجليلة القدر من أبطال مصر المجاهدين برياسة الرئيس الجليل والزعيم المفدى ذى الرياستين حضرة صاحب الدولة "سعد زغلول باشا" حقق الله بهم آمال الأمة وأمانها القومية، وأيدهم بروح من عنده.
- § ونسأله تعالى أن يديم جلالته، ويؤيده على أريكته التي هي رمز كياننا القومي، ومظهر نهضتنا الوطنية. ويحفظ ولي عهده حضرة صاحب السمو الملكي

"الأمير فاروق" إنه سميع مجيب ما

محمد عبد الوهاب

تحريرا بالقاهرة في شعبان سنة ١٣٤٢ هـ (مارس سنة ١٩٢٤ م)



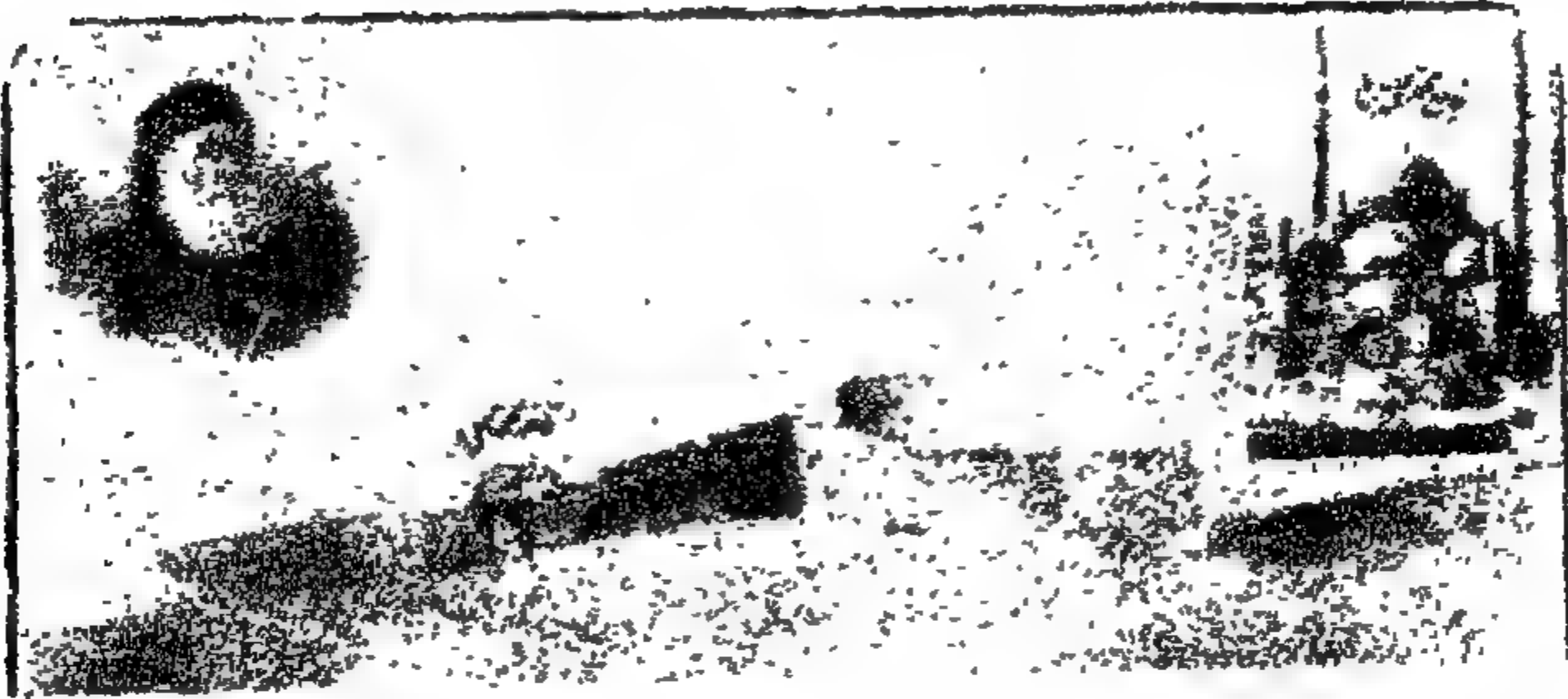
صورة المؤلف

[صورة المؤلف المذكور]

قلعة محمد علي

لا قلعة ناپليون

بيان للحقيقة والتاريخ



نسب الرواة الى . الفرنسي . غريبة
ذكروا . لـ نـ اـ بـ لـ يـ و ن . ما لم يثبت
فانجس مع الاسنى بناء "عمته"
لم يروها التاريخ في اواره
واحق لا يخفى على ائمة
وكذا كـ هذا الحسن من آثاره

محمدي

§ لا يعزب عن الأفكار ما دار حول هذه القاعة التي أنبرت فيها أقلام الكتاب،
وقاضت بها قرائع الأثرين، حتى علت صفحاتهم في الصحف : بين يومية وأسبوعية
لإظهار الحقيقة جلية لا تشوبها شائبة . وقد أجاب الأستاذ "الحضري" وقتئذ
— بعد سكوت طويل ذهبت القطنون في تأويله مذاهب شتى — بجواب لو ورد
في إبانته : لما أثارت الصحف هذه الحرب الشعواء : لأنهم كانوا يعتقدون أن الأستاذ

(١) قد أثبتنا هذا الجواب كما ورد في الصحف بحججه وكيفية غلبه في نهاية هذا البحث .

سيوافيهم برّد مفهم ، تتدقق مناهل البحث من أطرافه ، وتتجلى الحقيقة من ثنايا سطورهِ
ويظهر ذكر مَنْ شادها من عباراته ، حتى يخرجهم من هذه الحيرة . ولكن أبى
الأساذ إلا أن يجعلها شقيقة ” لزياد بن أبيه “ فقال :

«إنى أجهل نسبة هذه القلعة إلى مَنْ نسبت إليه ، ولا أتحقق نسبتها إلى غيره» .

فعميت عليه حقيقتها ، ووقف كواحد منهم : موقف الحائرين الداهلين .

§ وقد طلبوا ممن ألموا بأطراف التاريخ ، وساءلوا الربوع الدوارس ، فعرفوا مكانها ،
وكشفوا عن أخبارها ، أن يفيدوهم بما يعلمونه عن هذه القلعة ، حتى لا تُصرب
حولها قلعة أخرى من الأوهام . وقد مرت أيام ، وتعاقبت شهور ، فلم يلبوا الدعاء ،
ويجيئوا النداء .

§ ولذا أصبحت هذه المسألة التاريخية ، جديرة بالبحث ، تفاديا من الوقوع
في هذا الارتباك ، والخطب في أودية التضليل ، الذى وقع فيه بعض من يدعون
البحث والتنقيب ، فزعم أن مشيدها السلطان ”صلاح الدين الأيوبي“ ! وأستشهد
بما قاله ”المقرئى“ عن ”قلعة الجبل“ المعروفة فى جميع كتب التاريخ ، ويعلمها
كل إنسان [راجع حريدة المرأة الصادرة فى ١٨ مايو سنة ١٩١٧ م] . وأدعى آخرون : أنها
بنيت فى ”عهد المماليك“ ! والمعروف الآن على السنة طلبة العلم ، وأساتذتهم من مصريين
وفرنيجه : أنها من آثار ”ناپليون“ (Napoléon) ! بدون أن يؤيدوا ما يروونه عنها
ببرهان أو صحة دليل ، حتى تغالوا وكتبوا على بابها بالطلاء جملة بالفرنسية ، هذه ترجمتها :
”تذكار من الحملة الفرنسية“ (Souvenir de l' Expédition Française) ؛

وكلُّ يدعى وصلا لليلى ، * وليلى لا تُقر لهم بذاكا !

§ وإذا كانت هذه القلعة ، أصبحت مطمح الأنظار ، ومقصد الزوار ، وموضع
الإعجاب والإعجاب . وأضحت أثرا يؤتمه طلاب العلم ، ويقصده محبو الآثار ، ويمتريها

كل زائر "للغابة المتحجرة" التي أصبحت رؤيتها، من الفروض الواجبة للدارس المصرية، والمعاهد الدينية، فمن العار الكبير أن نجهل حقيقة من شيد أركانها، وأقام بنيانها، بعد أن طال عليها الأمد، وأخنى عليها الذي أخنى على لبّد .



✧ الملتف مع انصاف من أصدقاءه داخل جامع الجبوشي عند زيارتهم لثانية لقلعة محمد علي

من بين المكتشف : عبد المجيد محمد امير احدى مهندسين . وأحمد توفيق حافظ احدى . وعلى يساره : المرحوم محمود الباطل احدى ، وحاجب لمرى احدى الخايمي ، وسيد أحمد عباس احدى . والجالسون من اليمين : البشار : محمود ربيع احدى ، ومحمد ركن عوف احدى ، ومحمد موسى احدى الملقب بمرسالة وزارة الخواصلات شخص في احدى كهرمانية بحامة لفرمول ، باختره ، والمرحوم محمد حلمى عوف احدى

§ ولما وصلنا سواد الليل بياض النهار لاستيقاظ الأبحاث التاريخية، عن الأماكن الأثرية التي مررنا بها في رحلتنا، مع فرق من أصدقائنا : من طلبة المدارس الثانوية والعالية، إلى "الغابة المتحجرة" [كما زى صورة النمبة بأعلاه] حتى عانينا في ذلك كثيرا من المشقة، وكابدنا من المجهود ما لا يعرفه إلا المشتغلون بهذه الأمور .

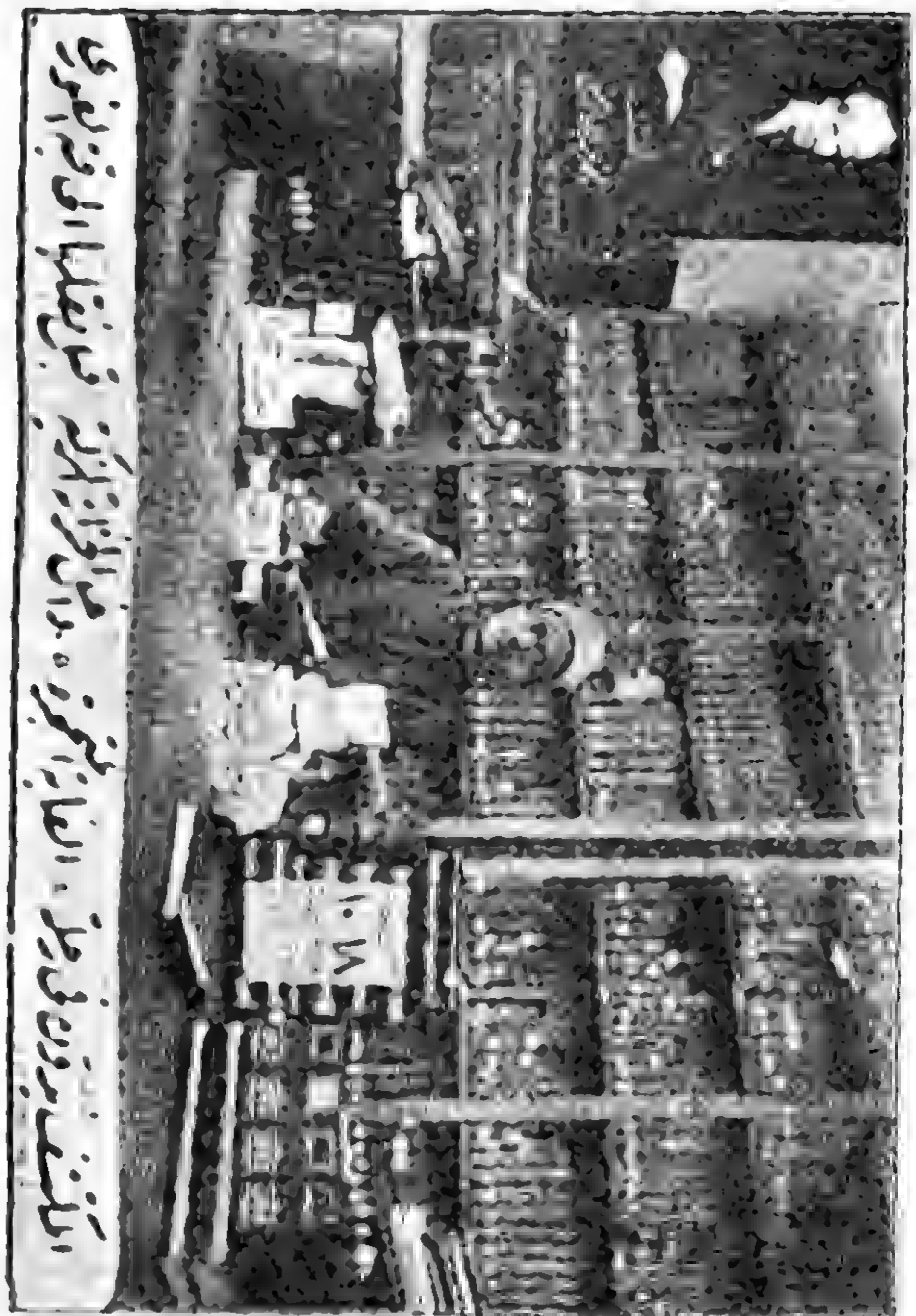
§ ولما كانت هذه القلعة ، من الآثار التي وجب علينا البحث عن حقيقتها ،
لذكرها ضمن رحلتنا التي ستظهر عما قريب إن شاء الله في عالم المطبوعات ، مُحَلَّة
بالصور والخرائط بعنوان : ” الغاية المتحجرة ” لم تترك كتاباً مخطوطاً ، أو مطبوعاً ،
في تاريخ مصر . منذ عهد الدولة الأيوبية : إلى أيام المرحوم ” محمد علي باشا ”
إلا قرأناه ، ولا باباً إلا درسناه ، حتى وفقنا الله بهداية التحقيق : إلى كتاب مخطوط ،
غير معروف للآن ، محفوظ بدار الكتب المصرية ، ضمن كتب التاريخ تحت رقم
(٥٨٥) عنوانه : ” تاريخ الوزير محمد علي باشا ” . ومؤلفه : العلامة المؤرخ الشيخ
” خليل بن أحمد الرجبي الشافعي الشاذلي ” أحد معاصريه ، قال في مقدمته :

« إن شيخ الإسلام الشيخ محمد العروسي أمره بتأليفه ، وأن ذلك كان
في سنة ١٢٤٥ هـ » .

أى قبل وفاة مقصد مصر ومحبيها بعشرين سنة .

§ تصفحنا هذا الكتاب الثمين ، فاذا هو يخوى على شذرات من تاريخ مصر
قبل دخول الفرنسيين إليها ، وحالة أمرائها ، وأخلاق ” محمد علي باشا ” وإخراجه
من كان بمصر من المماليك المفسدين ، وغيرهم ، وتعميره أرض مصر ، وإحياء قطرها
بالزراع . ولكن الأمر المهم ، والتحفة النادرة ، في هذا الكتاب الثمين : هو أن المؤلف
عقد فصلاً ذكر فيه بعض آثار ” محمد علي ” : من الأبنية ، والعمارات ، وغير ذلك .
حينئذ لاحظنا بوارق الفتوح ، إذ توسعاً أنه لا بد أن يكون فيه شفاء لغلتنا ، وأنه
سيكون خير مرشد إلى ضالتنا المنشودة .

§ وإنا نحمد الله ، فقد تحقق الظن ، إذ وجدنا في هذا الأثر النفيس ، ما كنا نسعى
وراءه من البيان الصحيح ، والرواية الصادقة ، فيما يتعلق بشأن هذه القلعة .



الشيخ برون في حله . الطائر الأحمر . من المزارع المزينة . جوارها إلى جوارها

§ فلما ظفّرنا بهذه الغنيمة بعد طول البحث ، وكثرة التنقيب : بلغ منا السرور كل مبلغ ، وعدنا بالغنيمة بعد إلحذ في الطلب . ورأينا أن نعمة على رجال الأدب والبحث ، ونزقها إلى المحبين لمصر ، من أهلها ، ومن غيرهم ؛ بلسان الصحف العربية ، والإفريقية .

§ وقد تثبتنا من صحة رواية هذه النسخة ، بمراجعة النسخة الأخرى المحفوظة "بالخزانة الزكية" فوجدناها مطابقة لها تمام المطابقة . وحينئذ ثبت الصبح لدى عيني ، وأنقطع الشك بُحياً اليقين ، فبادرنا بنشر هذه الحقيقة التاريخية ، ناصعة بيضاء للقراء ، خدمة للحقيقة وللتاريخ . وإلى القارئ ما كتبه هذا المؤرخ الجليل بالعاطفه ، حتى لا يدع مجالاً للشك ، ومجالاً للريب .



§ قال في "المقالة الرابعة" في ذكر بعض الآثار: من الأبنية والعمارات التي شيدها ساكن الجنان المغفور له : "محمد علي باشا" مؤسس البيت الملكي الكريم ما نصه :

« ولحضرة أفندينا — أبقاه الله — من ذلك ؛ ما هو العجب العجائب ، »

« والأمر العظيم الذي ليس في جلالته شك ولا آرتياب ؛ فآثره كثيرة ، ومعالم »

« إبداعه شهيرة ؛ كادت أن لا تحصى ، وقاربت أن تجلّ عن الاستقصا ؛ »

« ولندكر منها طرّفاً للسامع ، وبهجة لمن ينقله في المجمع »

« فمن ذلك : "الطريق" الذي أوصله من باب "قلعة الجبل" وسار به ممتداً »

« إلى المقطم بإتقان العمل ، وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلاً ، »

« ولا يتمكن من بالقلعة إلا أن يكون من ذلك الطريق للجبل واصلًا ؛ وهذا الطريق »

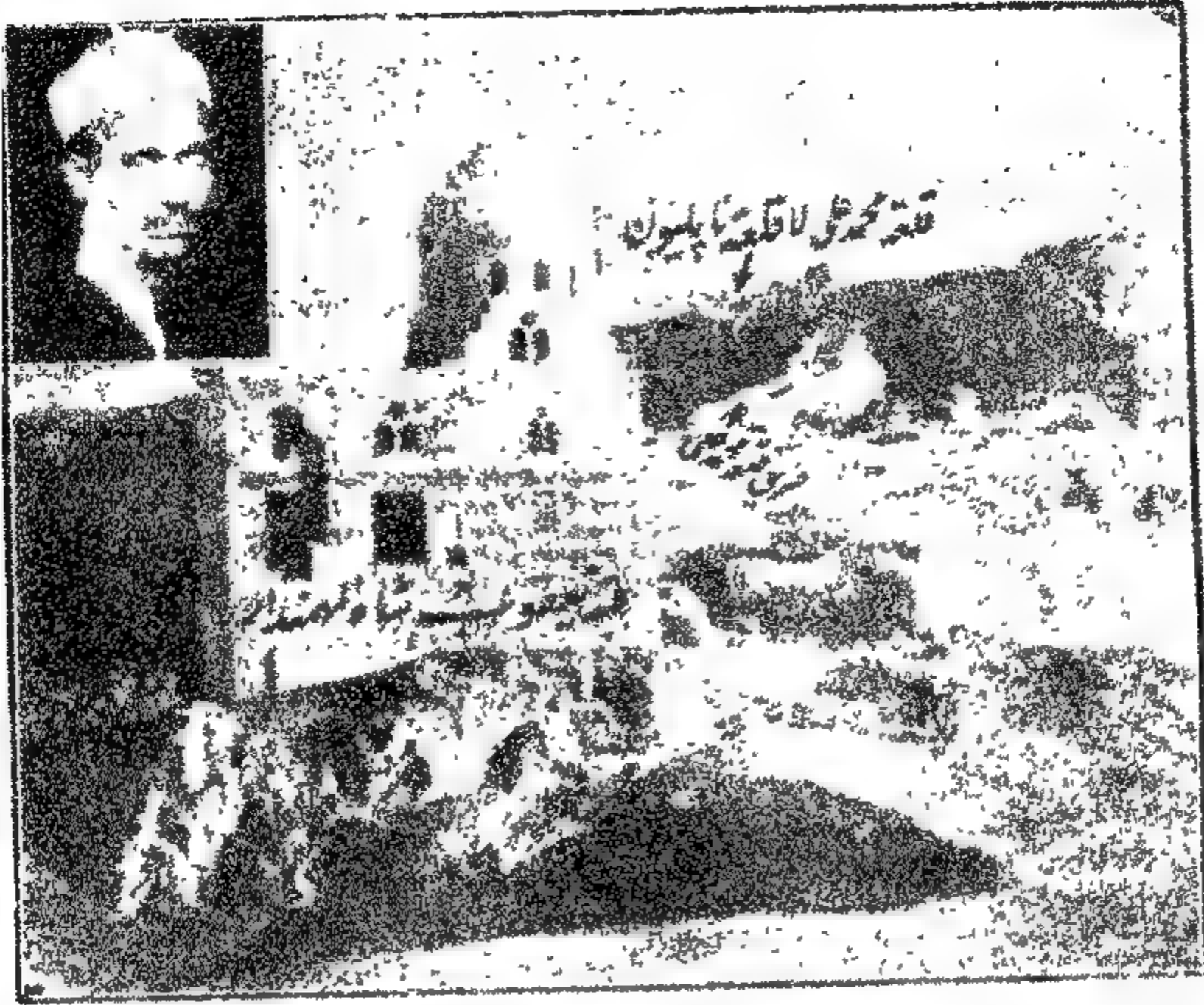
« في غاية الاتساع ، يزيد مقداره عن ألف ذراع ؛ وربما أن بعض الأعداء »

« إذا آتفق له صعود الجبل ، ووقف تجاه القلعة أن يوصل إليها الخلل ؛ لأن »
 « الجبل عالٍ جدًا ، وسنحه يراه الجالس فيه : فوق القلعة ممتدًا ، وقد آتفق »
 « سابقا صعود المدوّ بأعلاه ، وأوقع الإيذاء على مَنْ بالقلعة ووالاه . »

« فمن تدير حضرة "أفندينا" بثاقب فكرته ، ومعرفته بمواقب الحوادث »
 « بصادق فرامته ؛ أنه رغب في أن يجعل القاعة متصلة بأعلى ذلك الجبل ؛ »
 « حتى لا يخشى أحد منه ، ولا يقع في الوهم منه وجل ؛ ويحكم ذلك ببناء عجيب ، »
 « مُتَقَنٌ مُهندَسٌ غريب ؛ فأمر بإحضار العمّلة والصّاع ، وجمعهم في هذه »
 « المحالّ والبقاع ؛ فحضروا حسب امره ، وشرع فيما يُأْتَى عليه به طول دهره ؛ »
 « فأمرهم بنحت الأحجار ، وإتقان الصخور المهتمة الكبار ؛ وبإحضار كل »
 « ما يحتاجونه من حصّ وغيره ، وكل عامل منهم في شأنه وسيره ؛ فابتدأوا من »
 « حذاء باب الجبل تجاهه ، وأحكوا عملهم متانة وبهجة ووجاهه ؛ وبالغوا في قوة »
 « البناء وثباته ، وإحكامه مُتَقَا في كل جهاته ؛ ولا زالوا سائرين في ذلك البناء »
 « المحكم ؛ حتى آتصق بالجبل وأستقام وأستحكم . »

« ومن رفقهِ بالمآزة هناك ، جعل فيه قاطر للاستدراك ؛ يمر السائر في ذلك »
 « الطريق الراكب على الجواد ، إذا خرج من باب القاعة مارًا في أطراد ؛ لا يرال »
 « يكرّ في طلقٍ واحد ، حتى يصير بأعلى الجبل والعيون له تشاهد ؛ بحيث يصير »
 « الواحد والجمع العديد ، بلا تعب في ذلك المسلك السديد ؛ فحبذا هذا الاختراع »
 « والتجديد ، ونعمًا طالعهُ الجميل السعيد ؛ وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد »
 « في تعب شديد ، وقلق بحال جُهد جهيد . »

« وبعد أن فرغوا من الطريق وإيصاله، والتصاقه بالجبل وتمام اتصاله، »
[كما تراه في هذه الصورة]



طريق قلعة محمد علي والتصاقه بجبل القلعة كما وصفه الرصبي وأبعداه لقلعة وفي أول
قبة يعقوب شاه المند على باب الصاعدة من الطريق إلى القلعة المذكورة

« أمر أن يُبنى بذروة الجبل : قلعة حصينة، تصدّ بجلالها كل وجَلٍّ، وأن »
« يُتخذ بها سبيل جليل، لخزن الماء العذب ليكون ثمّ كالسبيل، فُبُنيت »
« به القلعة مع إتقان التحصن بالأبراج، وهى هناك : كالكوكب السامى الساطع »
« الوهاج، وظهر بناءه مظهرًا جميلاً، وأقام به قياً رئيساً وكياً وكيلاً، وتمّ إحكام »
« ذلك السبيل المتين، وأمتلأ من صافى العذب المعين، ثم أعدّ به أجداد »
« الحراسة، وأمتهم بأسرار الهمة والحماسة، وشحنه بالذخائر الكاملة، والمدافع »
« المريعة لمن أمّ له، فصار بهجة للناظر، وحجة لإرغام أنف المناظر، وهو لعمرى ! »
« من أعظم لوازم حفظ القلعة [يعنى قلعة صلاح الدين المعروفة : "بقلعة الجبل"] وأكبر »

« المنافع لها في القوة والمنعة؛ وكانت الأمراء والملوك من السابقين، في غفلة عن »
 « صنع مثله أجمعين؛ ولكن للظاهر أرباب، وللعالى رقاد وطلاب . . . الخ . »

§ وقد أثبتنا هنا صورة الثلاث صحف، الوارد فيها هذا النص التاريخي بحروفه،
 وهي مقولة: من الأصل المحفوظ بدار الكتب المصرية. [وترى شكلها حلف هذه الصفحة]



§ ولما قرأنا هذا الوصف، بادرنا بالتوجه إلى هذه القلعة، مع صديق لنا من
 المهندسين الفنيين، لتحقيق من وجود هذا الصهريج، وصعدنا من هذا الطريق
 المذكور، حتى وصلنا سفح جبل "المقطم" : القائمة بأعلاه هذه القلعة، ودخلناها،
 فوجدنا هذا "الصهريج" بوسطها، ثم نزلنا بباطنها، وإلى القارئ وصف، داخله
 الفنى من شرح صديقنا المحترم :

١٠

« طول الصهريج ١٩ مترا و ٢٠ سنتيمترا، وعرضه ١٠ أمتار و ٢ سنتيمترا، »
 « والارتفاع من وسط عقد الصهريج لغاية الأرضية ٦ أمتار و ٩٠ سنتيمترا، »
 « والعمق من جهة الخزانة ٥ أمتار و ١٠ سنتيمترات، وجميع حوائطه وأراضيه ■
 « بالخافق، وبه أربع بوائك في الطول، وأثنان في العرض، وبه عمودان »
 « من الزلط على شكل أسطوانة، وعمود من الحجر، وعمود ثالث من الحجر »
 « الأحمر على شكل مُثْمَن، وله خريزان لاستخراج الماء : إحداهما قبلية »
 « والأخرى بحرية، وعرض باب الخزانة ٥٢ سنتيمترا، وطولها ٥٥ سنتيمترا . »

١٥

§ وقد عثرنا على توقيع العلامة الفاضل المؤرخ "الرجبي" بالجزء الثانى عشر
 والعشرين من كتاب "عيون التواريخ" للعلامة المؤرخ المعروف محمد بن شاكر
 أن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وهما بخط المؤلف ومحفوظان "بخزانة"

٢٠

وحضره القديس انتوان الله من ذلك، وهو العجب العجائب واللامع العظيم الذي ليس في جوارحه مثلك ولا انتاب في آثاره كثير. ومعلم ابدعه شيرا. كاد ان لا تحصى وقاربه ان يحل عن الاستقصا. ولقد كرمه باطراف انزهة للسابع وبرجته من ينقله في الجاه. فمن ذلك العزيم الذي اوصله من باب قلعة الجبل وساربه متباليان مقصم بانقار العن. وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلا. ولقد كن من بالقعة لان يكون من ذلك الطريق للجبل واصلا. وهذا الطريق في غاية الاتساع يزيد مقدار من الف ذراع. وربما ان بعض الاعداء اذا اتفق له صغرى الجبل وقف تجاه القلعة ان يصل اليها الخلل لان الجبل عال جدا وسفحه يراه الناس فيه خوف القلعة مممتا. وقد اتفق سابقا معود العود باعلا. ووقع الايداع على من بالقعة والاله. فمن تمام تدبير حضرت افندي بن ثابته فكرته ومعرفته بعواقب الحوادث بمصادق فراسته انه يرغب في ان يجعل القلعة مستعدة باعلا ذلك الجبل حتى لا يخشى احد منه ولا يطمع في اوقع منه وكل وكلم ذلك بناء عجيب متين مهند من حروب فامر

بجنت الزعامة والصناع وجمعهم في هذه الحال وانقام حضر وحسب امر وشرع فيما ينبغي عليه به طول دبر فامرهم بنحت الجدار وانقار الصعود المندمة الكبار وباحصنا كل ما يحتاجونه من حجر وغيره وكل عامل منهم في شأنه وسيره فابتدوا من حذاء باب الجبل تجاهه وحكموا عملهم متانة بهجة وجاهه وبالقوة البناء وبنائه وليحكمه متقنا في كل جهاته ولازوا سائر من في ذلك البناء الحكم حتى انتهى بالجبل واستقام واستحكم ومن رفقه بالمارق هناك جعل فيه قناطر الاستدراك يمر السائر في ذلك الطريق الركب على الجواد اذ اخرج من باب القلعة ماراتي الطراد ليزال يكر في طلق واحد حتى يصير باعلى الجبل والعيون له تشاهد بحيث يصير الواحد والجمع الحديدي بل اتعب في ذلك المسلك السديد فوجدوا هذا الاختراع والتجديد ونظاما للجبل السعيد وقد كانت قبل ذلك يصير الصاعد في تعب شديد وقلق جال جهد جهيد وبعد ان فرغوا من الطريق واتصاله والتمتاده بالجبل وقام اتمام امر ان يبنى بדרך الجبل قلعة حصينة تقصر كمالها

كاجل وان يتخذ به سبيل جليل خزن الماء العذب ليكون ثم كالسبيل بنيت به القلعة مع اتقان القصر بآبار جرج وفي هناك كالكوكب السامى لاطاع الوهاج وغير بنائه مظهر اجمل واقام به فيما ريسا وكما وكلا وتم حركام ذلك السبيل المتين واستلام من صياقي الحديد منعت من اعادة به اجناد الخراسه وامدمهم باسر السخرة ونظامه وشعبه بالاختار والكاملة والذراع المربعة من اقله فصار بهجة للناظر وجملة لا ترخام انف المناظر وهو مركب من اعظم لوانم حفظ القلعة والكر المنافع لها في القوة والمنعة وكانت بالمرء والمملوك من السائقين في غفلة عن صنع مثله اجمعين ولكن للظاهر ارباب وللمعاني رواد وطلائع وحقق افندينا الجديدي بهذا الانزال معاذا ونجاء وملاذا ومري خلافة وكانوا المعثية الكبيرة الجسيمة التي لم يتفق نظيرها لسواه ولزنا في لغز انفق ذلك قاربه فصار عن ان يتعال سواه انتباهه يستأنه الشاير ومرج مترهه الكبير بناحية شربا حل الجرج فهناك ابدع ابستان ونشيد القصر اما القصر

العلامة الباحث الجليل حضرة صاحب السعادة "أحمد تيمور باشا" عَمَرها الله ببقاء صاحبها . وفي صحيفتي ٢٢٩ و ٢٧٦ من الجزء العشرين ، حاشيتان بخط العلامة المؤرخ "الرجبي" أيضا ، مما يثبت أنه - رحمه الله - قرأهما حرفيا . ولعله قرأ الكتاب جميعه ، ولم يصل لنا إلا هذان الجزءان .



حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل
"أحمد تيمور باشا"

§ وقد تفضل - حفظه الله - فأعارنا المجلدين لأخذ صورتي التوقيع والحاشيتين بالتصوير الشمسي ، وإثباتها هنا تخليدا لقيمتها التاريخية [وهي التي ترى في الصفحتين التاليتين] فكان حقا علينا أن نسطر لسعادته آية من الشكر ، في ثنايا سطور هذا البحث ، مشفوعا بصورته الكريمة ؛ لما لسعادته من الأيادي البيضاء ، في خدمة العلم والتاريخ .
§ وقد عرّفنا المؤرخ "الجبرتي" : تاريخ آبداء العمارة في هذا الطريق ثم القلعة .

رَأَدَ عَلَىٰ بَهِاءِ الدِّينِ زَهْرِبَر بَعُولَتَهُ وَأَوَّالَهُ السُّدُوعَ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى عَفَا عَنْهُمَا وَعَنْ
السَّنَةِ الْحَادِيَةِ وَالسُّتُونَ وَالسُّتُمَايَةِ

دعواته
والصالحين
والمؤمنين
الذين هم
أهل البيت

ثم الحبر، الثاني عشر من عمود التواريخ ٩

السنة الرابعة والرابعة عشر على يد جامع محمد بن

شاکرین احمد الکبیری عفا اللہ عنہ وصال اللہ علیہ

محمد وعبداللہ وحکمہ و مسلمہ

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

فرعہ اسماء
احمد الحسنان
سید محمد دینا

توقيع الموزع "الرحي" بالصفحة الأخيرة من الجزء الثاني عشر من "عيون التواريخ".

القطن والذهب مما يباح وكان له عند الملك الظاهر المنزلة العلية وكان قد جرح على صفة وبقي مده والى لم يقر ايدى فحمل الى دمشق فمات بها ليلة عرفه ودفن في نزه الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب دمشق بسيف قاسيون وكان من حسنات الامر ~~وكان من حسنات الامر~~ انشأته بنو له المربع من اهل الكلدان فاضى ~~وكان من حسنات الامر~~ رحمه الله واياتنا وجميع المسلمين ومنها توفي الشيخ ابو عبد الله محمد بن منصور ابن احمد المعروف بابن الحضرمي المالكي العزلي سمع الكثير وحدث بالتفرد وكان له من الفضل حسن الحاضرة استل للشرق عبا الملك بن عتيق لنفسه في الجرح

هذه الحاشية من كتاب "عيون التواريخ" للعلامة السيد محمد بن أحمد الكنتي رحمه الله تعالى صاحب النسخة تاج الدين عميرة السلطان الظاهر زمره الرجبي

حاشية بخط العلامة المؤرخ المعروف "الرجي" بإحدى صفحات الجزء العشرين من "عيون التواريخ" للعلامة المؤرخ الشهير محمد بن شاكر بن أحمد الكنتي رحمه الله (وهي صفحة ٢٨٦ من الأصل المخطوط بحضرة حاضرة صاحب السعادة العلامة الحليل أحمد تيمور باشا).

نم الحبز العسرون من عيون النوازيخ
نحمد الله تعالى ويتلو في الحادي عشر
والسبعون والستماية وصل الله على سيدنا
محمد وعليه وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

هذا المصنف
الرجي
بن
الرجي

§ فقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ "طبع بولاق" . انصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ . نادى منادى المعمار، على أرباب الأشغال ، «
« من البائس والمحاربين والمعلّة؛ بأن لا يشتعلوا في عمارة أحد من الناس ، كائناً
« من كان، وأن يجتمع الجميع في "عمارة الباسا" بإحذية الجبل . »

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء :

« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ . طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القلعة ،
« إلى "الزلافة" التي أسأها طريقاً يصعد منها إلى الجبل المنقطع السابق ذكرها . »



قلعة محمد علي وتحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا

§ ولزيادة التحقيق ، طلب من صاحب السعادة الأساد " أحمد زكي باشا " ١٠
المعروف بعلو كعبه في البحث والتحقيق ، والمدح المعلن في التنقيب ، أن يبحث
في خرائط الحملة الفرنسية ، والكتب التي دوت في أذهانهم عن وعود هذه القلعة ،
إذا كانت من أعمال "ناپليون" (Napoléon) كما يدعون أم لا . وبحث - حفظه
الله - فيما وضعه المؤرخون الفرنسيون أنفسهم عن الحملة الفرنسية على مصر . الدين
لم يغادروا صغيره ولا كبيرة ، إلا أحصوها في كتبهم ، ورسوموها في خرائطهم ، فلم يجد ١٥
لهذه القلعة من أثر .

§ وأفادنا بأن الفرنسيين انفسهم ، وبأستئنائهم على مصر : رسموا خريطة ٢٠
القاهرة ، ولم يفعلوا الإشارة إلى الأراج ، والحصون ، والأستحكامات التي أقاموها
حول عاصمة "وادي النيل" لقمع الفتن التي كانوا ينوقعون حدوثها داخل القاهرة .
وهذه الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة : | وهي التي تراها في الصفحة المقابلة لهذا | طبعوها
ضمن كتابهم الكبير الموسوم : "وصف مصر" (Description de l'Egypte) .



حضرة صاحب السعادة البعثة الجليل

”الأستاذ أحمد زكى باشا“



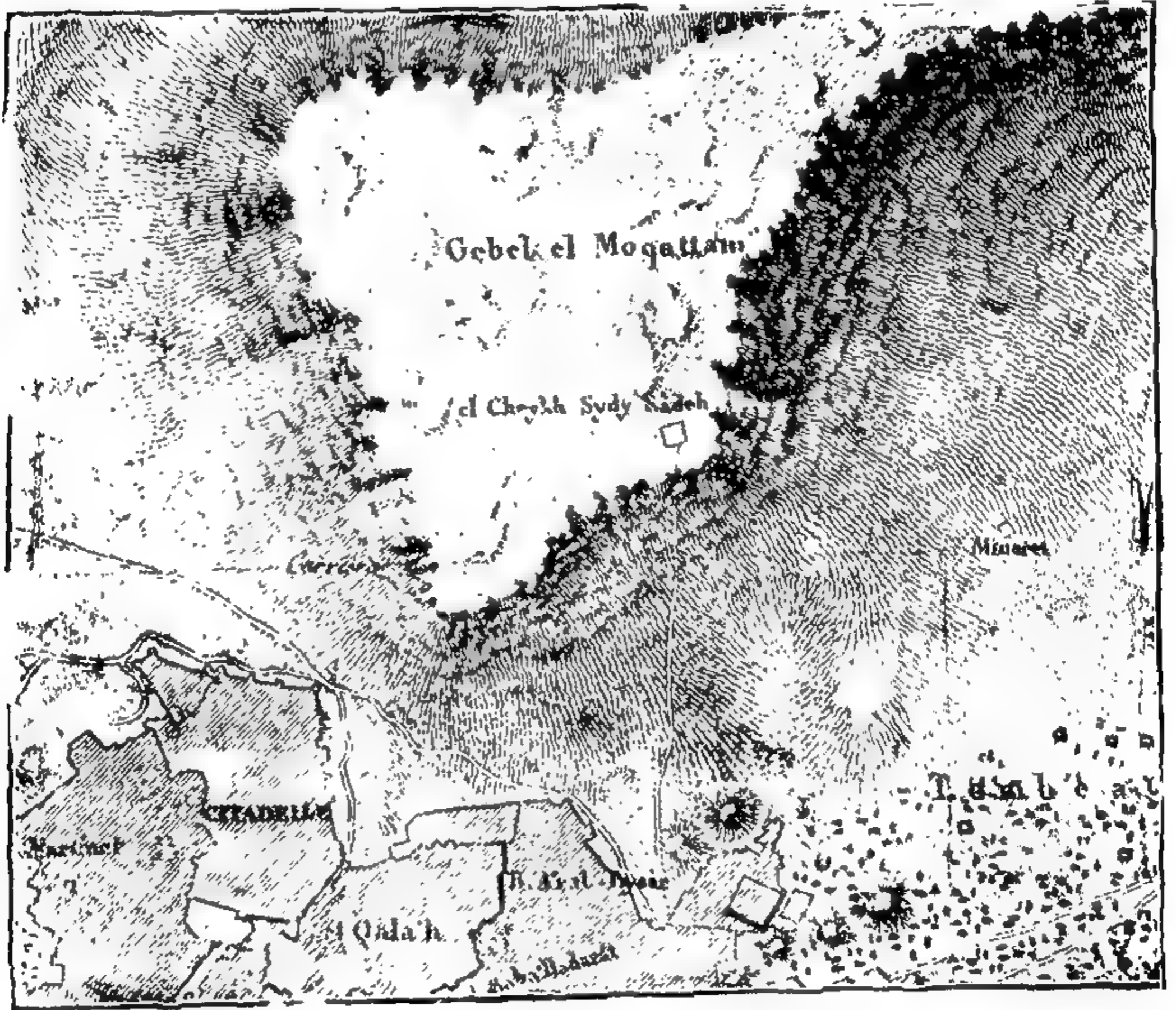
§ وقد طبع هذا الكتاب أول مرة بمطبعة الحكومة الرسمية من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٣ م، ومن سنة ١٨١٨ م إلى سنة ١٨٢٨ م . ثم طبع مرة ثانية من سنة ١٨٢٠ م إلى سنة ١٨٣٠ م : أى بعد خروجهم من مصر، بنحو ثلاثين سنة .

§ وفى كلتي الطبعتين لم يظهر أثر مطلقا لهذه القلعة ، لا فى المتن، ولا فى هذه الخريطة الجامعة لكل ما كان فى القاهرة [ترى صورتها أيضا فى الصفحة المقابلة لهذا] وما شيدوه فيها من القلاع، والحصون فى أيام "بوناپرت" (Bonaparte) ، حتى بعد سمره من مصر، ليس فيها على الإطلاق أدنى أثر لهذه القلعة التى نحن بصدددها . وإنما اقتصرُوا على الواقع فى زمانهم، والمشيد بأمرهم، ولمصالحتهم العسكرية؛ وهى :

- ١٠ « "برج مارتنيه" (Tour Martinet) و"برج سورنيه" (Tour Sornet) »
 « و"برج لامبير" (Tour Lambert) و"برج ريپول" (Tour Reboul) »
 « و"برج ديبوى" (Tour Dupuis) و"برج فينو" (Tour Venouz) »
 « و"برج جريزو" (Tour Grezieux) و"برج شلكوفسكى" (Tour Chloukovusky) »

- ١٥ § وهناك ما هو أكبر فى الدلالة والبرهان : وذلك أنهم حوّلوا بعض الجوامع، وبعض الأبواب الأثرية بمصر، إلى قلاع وأبراج وحصون . وأطلقوا عليها أسماء رجالاتهم وقوادهم، وأهملوا أسماءها العربية التى كانت قبلهم، ولا تزال هذه الأسماء إلى الآن منقوشة عليها، مثل : "باب الفتوح" فقد حصّنه وجعلوه قلعة باسم :
 "برج لسكال" (Tour Lescal) ومثل : "مئذنة جامع الحاكم" فقد فعلوا ذلك فيها وسموها : "قلعة قاي" (Fort Vaille) ومثل : "باب النصر" فقد سموه :
 ٢٠

”برج بوليان“ (Tour Julien) ثم سموه: ”برج كوربين“^(١) (Tour Corbin) وأمامه ”برج ميلهود“ (Tour Milhaud) . وقد شاهدنا هذه الأسماء بأنفسنا لشدة حرصنا على توثيق الصدق، وإثبات الواقع، وهي منقوشة في الحجر إلى الآن .



الجزء الشرقى من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد ”نابليون“ التي عملت بمعركة مصلحة المساحة وطبعت بمطبعتها في مارس سنة ١٩١٥ م مقياس ١ : ٢٠٠٠٠٠ ولم يوجد فيه لقاعة ”محمد علي“ من أثر كازرى .

§ فإذا كان الفرنسيون ، أطلقوا أسماء رجالاتهم وقوادهم ، على نفس الجوامع والمآذن الإسلامية ، فهل يدور بخلد عاقل : أنهم يغفلون الإشارة إلى قلعة بناها

(١) أنظر : كتاب العلامة المرنى ”بريس دافن“ (Prisse d'Avennes) المطبوع في باريس

سنة ١٨٧٧ م صفحتى ١٦٣ و ١٦٤

”بوناپرت“ (Bonaparte) ”هذا مالا يتصوره رجل رشيد، وهم إنما كانوا ذكراها، لا لسبب آخر : سوى أن ”بوناپرت“ لم يعرفها، ولم يشيدها، ولم يكن لها وجود، لا في أيامه، ولا في أيام من بقى بعده من رجال الحملة الفرنسية، حتى سنة ١٨٠١ م التي تم فيها خروجهم من مصر. وما ذلك إلا لأن هذه القلعة إنما كانت ببايتها من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٠ م: أي أنها ظهرت للوجود بعد حلاء الفرنسيين عشر سنين. وهم كانوا يحفلون بإقامتها بعد، فلم يرسموها على خريطتهم، مع أنهم طبعوا هذه الخريطة مرة أخرى بعد بناء القلعة بنحو عشرين سنة؛ وما ذلك إلا لتحريم الصدق، ونقل الحقائق كما هي، وإثبات الأمور التي شاهدوها أثناء إقامتهم بديار مصر لا غير. وإليك ما يؤيد هذا :



قلعة محمد علي وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“
§ ومما يؤيد هذا تأييدا يمينيا: المستند التاريخي الهام الذي تفصل بتفصيله لنا، حضره صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“ بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م مشموعا بخطاب من حصرة صاحب العزة ”محمد جلبي بك“ رئيس معاوونى دائرة سموه، وهذا بعض ما ورد فيه بعد الديباجة :

« أطلع حضرة صاحب السمو الأمير، على كتابكم في شأن حصن ”قلعة جبل المقطم“ . وهو يشكركم على عايتكم بهذا البحث التاريخي المفيد . ويوافقكم »
« على ما ادهبتم إليه من أنه من عمل ”محمد علي“ . وقد كتب لكم سموه مستندا »
« تاريخيا في هذا البحث، فان كان من ضمن ما عثرتم عليه من المستندات التي »
« أيدتم بها رأيكم فيها، وإلا فضموه إلى مستنداتكم . »

وهذا نص المستند التاريخي الهام الذي شتهه حجة قاطعة لتعزيز محننا ، مشموعا بكل شكر وإحلال اسمو الأمير الخليل الذي ما فتى يعمل على نشر العلم ، وإطهار الحقائق ، قال حمطه الله :

- « § كان أحد قواد الحملة الفرنسية التي استولت على القطر المصري تحت »
 « قيادة "نوبارت" (Bonaparte) : الماريشال "مارمون" (Marmont) »
 « الذي عيى في بدء الأحلال الفرنسي قائدًا للإسكدرية والبحيرة . وبي في أثناء »
 « تلك القيادة : حصني "كوم الباطوره" و "كوم الدكة" . وسمي الأول : »
 « حصن "كافاريل" باسم : الجرال "كافاريل" (Callarelli) قائد فرقه »
 « مهندسى تلك الحملة الذي قتل في حصار عكا . والثاني حصن "كرين" »
 « باسم : الكولوبيل "كرين" (Crépin) من قسم المهندسين المدكور ، الذي »
 « قتل في واقعه "أبي مر" بين الجيش الفرنسي والعثماني ، ودهس في هذا الحصن . »
 « § وبعد أن أنهض هذه الحوادث ، ورجعت مصر إلى كنف الدولة : »
 « ساح الماريشال "مارمون" (Marmont) في بلاد الشرق ، ورار مصر في أيام »
 « "محمد علي" سنة ١٨٣٣ م ، ووصف حالها في ذلك العصر . وقد جاء »
 « في مدكرانه (ح ٣ ص ٢٨١) عن "الحصن الصغير" الذي فوق قمه "جبل »
 « المقطم" ما يأتى : »

(١) كان هذا الماريشال اسمه دوى ده راجوس (Duc de Raguse) وقد كتب وصف رحله

في بلاد البحر - والشرق عواء Voyage en Hongrie en Transylvanie dans

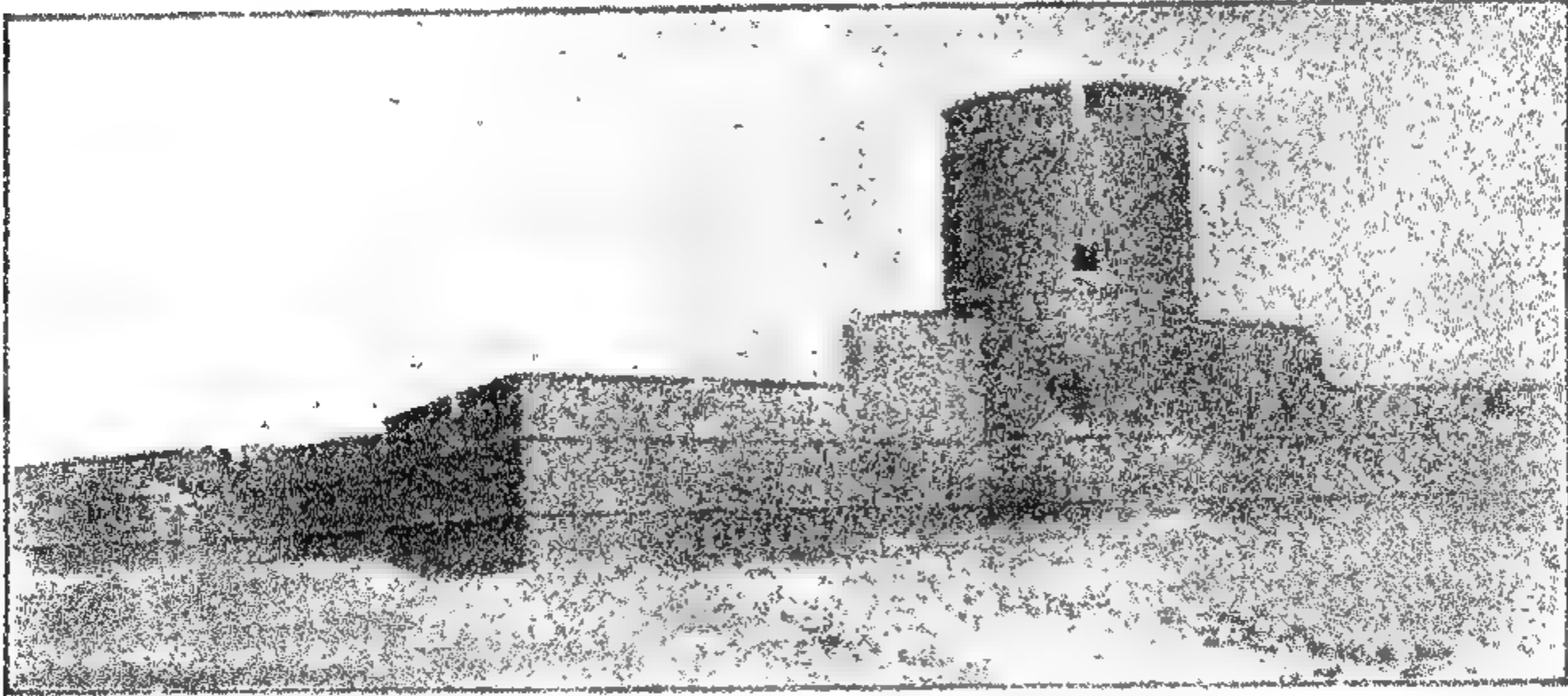
la Russie Meridionale, en Grèce et sur les bords de la Mer

٢٠ d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties d'Asie-Mineure en

Syrie en Palestine et en Egypte T.I-IV Paris 1837

« § لما كانت القلعة يشرف عليها ”جبل المقطم“ الذي هو نهاية سلسلة »
 « جبال العرب : شيد ”محمد علي“ على قمة هذا الجبل : ”حصنا على النسق »
 « التركي“، ليكون في قبضة يده بتحكمه في هذه القمة . وقد غنى بهذا الحصن »
 « العناية الواجبة ، وجعله قادرا على مقاومة من يريد آتقحامه ، حيث الوسائل »
 « المنظمة للمحاصر في أيامنا هذه ، غير محتملة التقدير والوقوع » .

« وهذا الحصن ، مربع ، ضيق النطاق ، يستند إلى سياج من الحجارة ؛ »
 « وفي وسطه ”برج“ والبرج والحصن : مسلحان بالمدافع اه » .



برج قلعة ”محمد علي“ الذي ذكره الماريشال ”مارمون“

”برج“ تآزر بالمجزة وأرتدى الـ * شعري ولاث برأسه كـيوانا
 لو أنف ”فرعوننا“ دآه لم يرد * صرحا ، ولا أوصى به ”هامانا“

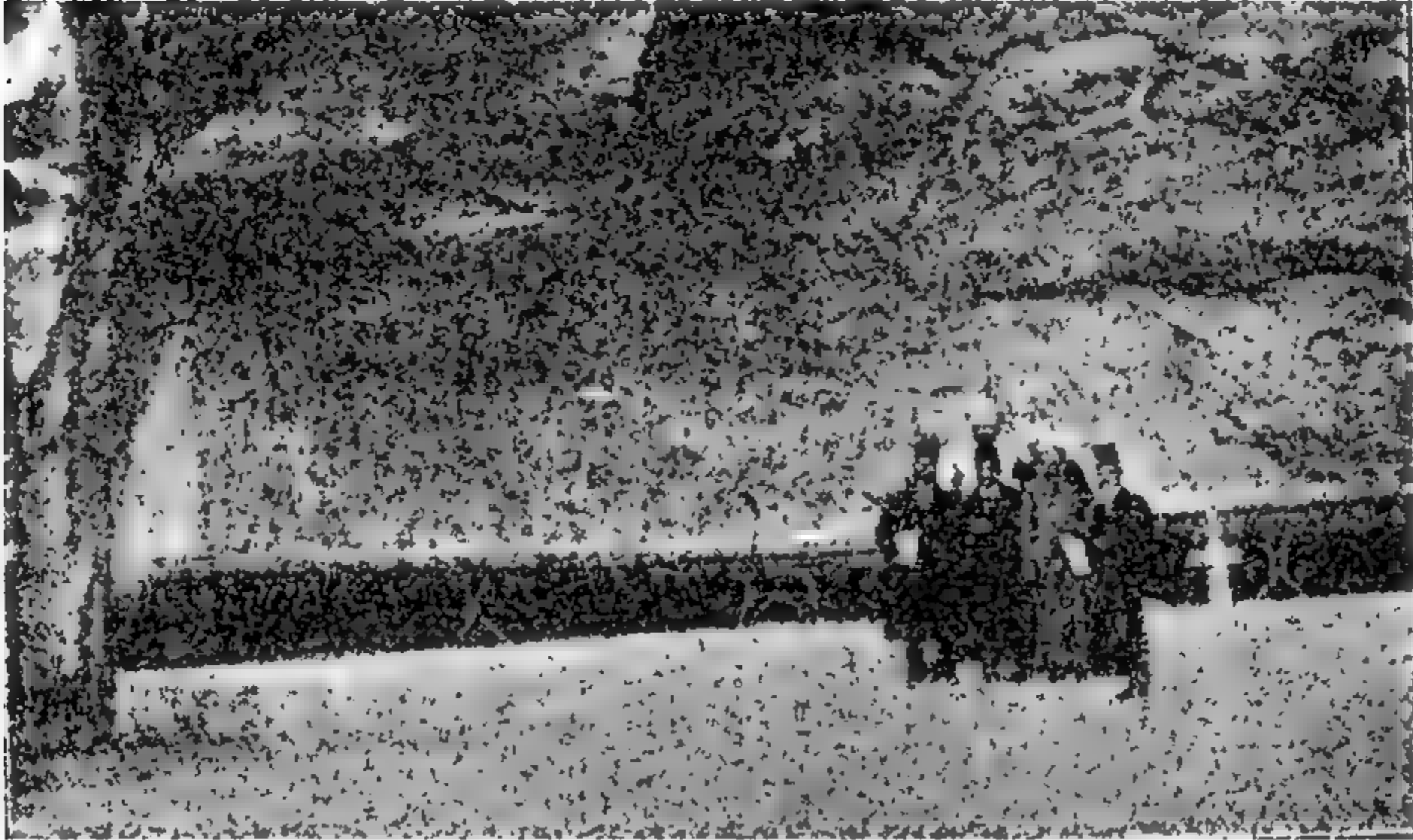
§ فلو أنها كانت من أعمال ”بوناپرت“ (Bonaparte) لما ذكرها الماريشال
 ”مارمون“ (Marmont) في مذكراته بهذا النص الصريح ، الذي لا يحتمل الشك
 والتأويل ، ولما أغفلوا ذكرها عند تدوين أسماء قلاعهم ، التي أحصوها في خريطتهم
 الكبرى لمدينة القاهرة : وهي القلاع التي ذكرناها واحدة واحدة ، نقلا عنهم .

- فلم يبق بعد ذلك مجال لقائل أن يقول : سوى أن هذه القلعة التي يحصدها ،
 هي من آثار "محمد علي" كما نص عليه "الرحي" و "الجبرتي" في أقوالهما التي
 سردناها من قبل ، وعززهما الرحالة الفرنسي : الماريشال "مارمون" بقوله القاطع
 ونصه الساطع . وأنها ليست لها أدنى صلة "ببوابرت" : لأنها ليس لها أدنى أثر ،
 لا في مؤلفاتهم ، ولا في خرائطهم ؛ وما ذلك إلا لكونها حدثت بعد حلاهم
 عن مصر : أي في زمن العزيز "محمد علي باشا" رأس العائلة الملكية الحليفة .
 لذلك راها مرسومة على الخرائط التي أنشئت بعد ذلك ، إلى هذا العهد ، كما رى فيها
 طريقها الذي وصفه "الرحي" وهو لا يزال موحودا إلى الآن في الطبيعة وظاهرا
 للعيان ، ومرسوما على الخرائط الموصوعة بعد الاحتلال الفرنسي ، فثبت حينئذ بالص
 الصريح ، وبالبهران الذي لا يقص : أن هذه القلعة ، قد أسسها الخالد الذكر المصوريه
 "محمد علي باشا" : لحماية "قلعة صلاح الدين" من هجوم يطرأ عليها من جهة
 الصحراء . وأما الفرنسيون ، فلم يكن يعيهم هذا الأمر : إذ أنهم كانوا يعمدون
 القس التي تحدث داخل الداهره ، فلم تكن لهم حاجة عسكرية مطلقا لإقامه القلعه
 التي هي موضوع الكلام : ففى "قلعه صلاح الدين" ما يفهم ألف مره عنها ،
 ولذلك أقاموا الأبراج التي أسسها ، مستدين من "قلعه الجبل" | قلعة صلاح الدين |
 ومتجهين بها على دائره القاهرة . من الشرق إلى الشمال ، حتى مسجد السلطان
 "الظاهر بيبرس" الذي جعلوه "قاعة" واتخذوا مآثره "برحا" فصار يعرف :
 "بقاعة الظاهر" . | وقد أتت هذه النظم الآن من قسكان جهة الظاهر وغيرهم | .

قلعة محمد علي

والباعث الذي دعاه إلى بنائها

§ لما وصلت جنود الأكراد [الدلاة] مصر، لتحل محل الألبانيين وقائدهم "محمد علي باشا" : عاثت في الأرض فسادا، فقام الأهالي في وجه "أحمد خورشيد باشا" والى القاهرة وقتئذ، لأنه سبب حضورهم وطلبوا من "محمد علي" أن يحميهم ويكون الوالي عليهم، فقبل ذلك، وشن الغارة على "خورشيد باشا" وكان معتصما بقلعة صلاح الدين . فحاصر "محمد علي" القلعة، وأطلق عليها المدافع إطلاقا نريعا، وذلك في صفر سنة ١٢٢٠ هـ (مايو سنة ١٨٠٥ م) .



المستكشف وعلى يمينه حضرة صاحب العزة محمد رمزي بك المفتش بالمالية، وحضرة الأثرى الفاضل يوسف أحمد أفدى رئيس مفتشى لجنة حفظ الآثار العربية . وعلى يساره حضرة أحمد موسى أفدى المهندس بالآوقاف الملكية وهم بتكية النفاورى، في طريقهم لزيارة قلعة محمد علي، وخلفهم آثنان من رجالها .

[تصوير أحمد موسى أفدى المهندس]

§ وقد عرّفا العلامة المؤرخ "الجبرتي" المواضع التي حاصره منها، فقال في جزء ٣ صحيفة ٣٣٠ (طبع بولاق) ما نصه :

- « فأرسل "محمد علي باشا" عساكره في جهات الرميّة | ميدان صلاح الدين الآن | »
 « والخطابة، والطرف السافدة : مثل باب القرافة، والحصارية، وطريق »
 « الصليبية، وناحية بيت آقبردي . وجلسوا "بالمحمودية" و"السلطان" »
 « حسن". وعملوا متاريس في تلك الجهات، وذلك في تاسع عشره (١٩ صفر »
 « سنة ١٢٢٠ هـ) . وسعوا من يطلع ومن يتزل من القلعة، وأعلق أهل القلعة »
 « الأبواب، ووقفوا على الأسوار، يبتك بعضهم عصا بالكلام، ويتراون »
 « بالسادق، وصعدوا على مناره "السلطان حسن" يرون منها إلى القلعة . »

§ ومن المواضع الهامة التي حاصر منها "محمد علي" القلعة لشدة الضغط على
 "خورشيد باشا" : قمة جبل "المقطم" المشرفة على القلعة | قلعة صلاح الدين | .
 قال العلامة الجبرتي في جزء ٣ صحيفة ٣٣٢ ما نصه :

- « وجمعوا النعلة والعريحية، وشرعوا في طلوع طائفة من العسكر والعرب »
 « وغيرهم إلى الجبل، وأصعدوا مدافع، ورتبوا عدة جمال لنقل الاحتياجات »
 « والحز وروايا الماء تطلع وتزل في كل يوم مرتين، وطلع إليهم الكثير من »
 « باعة الخبز والكعك والقهاوى وغير ذلك . »

§ فلو كان للقلعة المنسوبة خطأ إلى "نابليون" (Napoleon) وجود وقت
 هذا الحصار : لذكرها ضمن المواقع التي دونها، كما ذكر حامى "المحمودية"
 و"السلطان حسن" فكان من باب أولى، ذكر موضع حربي هام كهذا .

§ وقد كرر العلامة "الجبرتي" ذكر هذا الموضع في صحيفة ٣٣٤ من هذا الجزء
 في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . ولم يشر إليه بكلمة، قال :

« وفي كل ليلة يطلع إلى الجبل : أربعة عشر جملا تحمل قرب الماء ، على »
 « كل سائر أربع قرب . وستة أقفاص حيز على ثلاثة جمال : نقلتين في كل »
 « يوم . وأصعدوا ”جحانة“ و”حلالا“ و”قبار“ ، وضربوا عليهم في ذلك صربا »
 « قليلا ، واستمر ذلك ليلة الثلاثاء و يوم الثلاثاء ، فأكثروا الرمي ، وسقطت »
 « ”قبار“ و”حلل“ في عدة أماكن . » ٥

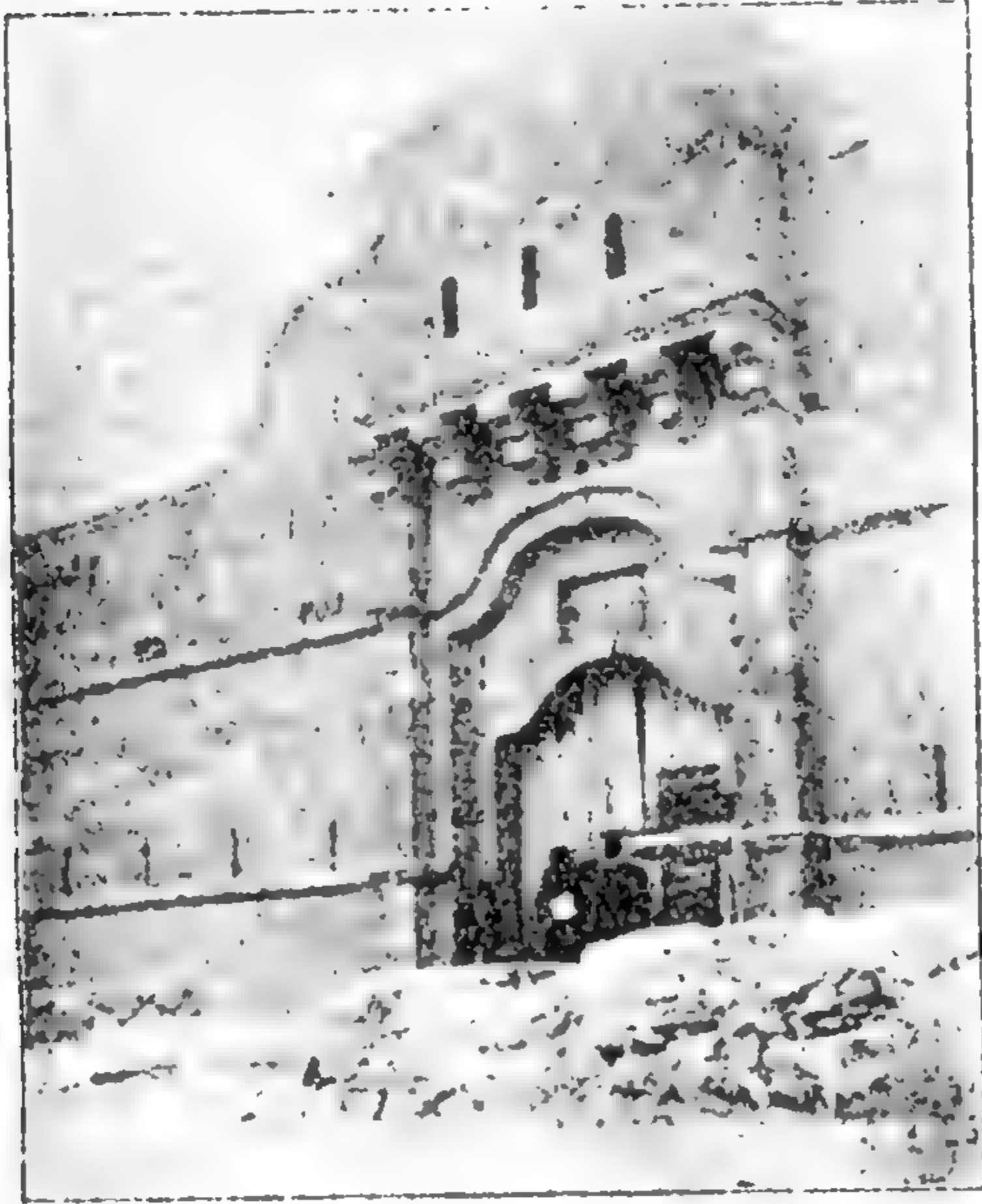
§ مع أن العلامة ”الجبرتي“ عتب قلعة أخرى للفرنسيين في ذكر هذه الحوادث
 بقنطرة الليمون | المرحود محلها الآن كبرى البيوت بميدان باب الحديد | فقال في نفس حوادث
 ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . جزء ٣ صحيفة ٣٣٤ ما نصه :

« وفي يوم الأحد أرسل كتحدا ”محمد علي باشا“ إلى ”السيد عمر“ »
 « وأشار عليه بإرسال العتالين والشيالين ”إلى ناحية قلعة فرنساوية التي » ١٠
 « بقنطرة الليمون“ لرفع المدفع الكبير الذي هناك ، وأرسلوا أشخاصا من الإنكليز »
 « يتقيـدون بذلك ، فجمعوا الرجال والأبقار وذهبوا إلى هناك ، وأحصروه »
 « وأخرجوه من باب الرقية | المرفوف الآن بالقرب | يريدون وضعه عند »
 « ”باب الوزير“ حيث محرى السيل ، ليرموا به على برج القلعة ، واستمروا »
 « في حره يومين . » ١٥

§ فلم يُفعل العلامة ”الجبرتي“ : ذكر المدفع ، ولا المكان الذي جلب منه ، ولا
 الطريق الذي سار فيه ، ولا الزمن الذي استغرقه ، ولا المكان الذي وضع فيه .
 مع أن موضع جبل المقطم الذي صربوا منه ، وذكروا به مدة طويلة ، ذكره غير مره
 فيما تقدم ، وعينه كثيرا ، فقال في موضع آخر من الجزء الثالث صحيفة ٣٣٥ ما نصه :
 « نصبوا المدفع المذكور وحربوا به ، وصربوا أيضا من أعلى الجبل . » ٢٠

§ وقال أيضا فى هذه الصفحة : « وكذلك من بالجبل ومن بالذنجزية يضربون على القلعة : ”المدافع“ و”السواريج“ . »

§ وقال فى هذه الصفحة أيضا : « وصار الضرب من الجبل على القلعة : ”بالنب“ و”المدافع“ و”السواريج“ . »



المستكشف امام باب قلعة محمد على ، وعلى يمينه حصرة الاترى الفاضل يوسف احمد افندى . وعلى يساره

الباحث المحقق حضرة صاحب العزة محمد رمزى بك المفتش بوزارة المالية .

[تصوير أحمد موسى افندى المهندس بالأرغاف الملكية]

§ ومما يثبت أن الموضع الذي اختاره جيش "محمد علي" لضرب قلعة صلاح الدين، وكرده العلامة "الجبرتي": هو نفس المكان الذي اختاره "محمد علي باشا" ليقم به قلعته، كما نراها الآن، لأنها مشرفة على القلعة من جهة باب الجبل : قول العلامة "الجبرتي" في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ صحيفة ٣٣٤ جزء ٣ ما نصه :

« وفي ليلة السبت حضر جماعة من أهل الأطراف إيلا وحرقوا باب الجبل ، »
 « واوقدوا فيه النار ، وظن أهل الجبل ، أن أهل القلعة يريدون الخروج ، »
 « فصرخوا عليهم "مدافع" فتدنه من بالقلعة ، وأسرعوا إلى حهة باب الجبل ، »
 « وصرخوا "بالرصاص" ، فلما تحقق من بالجبل القضية : رموا عليهم أيضا ، »
 « ونسمع الناس كثرة صرر الرصاص ، فلم يعلموا الحقيقة ، ورجع من أتى »
 « إلى الباب من غير طائل ، فلما طلع النهار ظهر الأمر . »

§ فيتبين من هذه العبارة، أن حدود "محمد علي" التي حاصرت "خورشيد باشا" قلعة صلاح الدين، كانوا بقمة المقطم من الجهة المقابلة لباب هذه القلعة المعروف "باب الجبل" المستى به الشارع الموجود الآن . وهو يتدنى من مسجد السلطان الملك الأشرف "قانسوة الغوري" المشيد سنة ٩١٥ هجرية ، وفوق هذه القمة العالية شيد "محمد علي" قلعته فيما بعد لموقعها الحربي الهام، فلو كان لها وجود أيام هذا الحصار، لذكرها العلامة "الجبرتي" الذي لم يُعمل الإشارة إلى نقل المدفع الكبير الذي كان موجودا بقلعة "بونابرت" بقطرة الليمون التي مر ذكرها . وإيما كانت بنائها من سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠ م) : أي أنها

ظهرت للوجود بعد مرور أربع سنوات، على حصار جنود "محمد علي" لخورشيد باشا كما عرّفها العلامة "الجبرتي"، فقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ ما نصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ . نأدى مبادئ المعمار، على أبواب الأشغال :

من البائيس، والمحارين، والفعلة، بأن لا تسفلوا في عمارة أحد من الناس، كأننا من كان، وأن يجتمع الجميع في عمارة "الباشا" ساحية الحل . »

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء مشيراً إلى الطريق الموصل لهذه القلعة :
« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ : طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القاعة إلى "الرقعة" التي أنشأها طريقاً يصعد منها إلى الحل المقطم السابق ذكرها . »

قلعة محمد علي والاستحكامات التي شيدها

- ١٠ § ولم تقتصر مهمة "محمد علي" على تشييد هذه القلعة، بل له من الأعمال العسكرية التي أوحدها، والاستحكامات العديدة التي شيدها بأنحاء مصر، تحت مراقبه المهندس الفرنسي : المسيو حليس بك (Galis) رئيس مهندسي الاستحكامات وقتئذ : ما جعل البلاد في سعة كافية لمقاومة من يقصدها سوء، حتى عُد من كبار المصلحين على قلة عددهم، وبُجِّل الرمان بأمثالهم . لذلك يقابل بالقبول ما مدحه به السير "ميري" في مذكراته عن حياته "محمد علي" إذ يقول : « إن العالم الإسلامي منذ فناء دولة العرب الراهره من بلاد الأندلس، لم يظهر فيه حاكم يضارعه في أعماله وصغاته، فمثله : مثل "صلاح الدين" في عدله ونساجحه الديني . »

وإما ثبت لها بياناً لتلك الاستحكامات التي شيدها "محمد علي" نقلاً عن كتاب : "حقائق الأخبار عن دول البحار" لحصرة صاحب السعادة "إسماعيل سرهك باشا" جزء ٢ صحيفة ٢٥٨ ونصه :

§ قد عثرت بين أوراق قديمة من أوراق المرحوم "حسن باشا الإسكندراني" مدير "دار الصناعة" في سنة ١٢٦٤ هـ، على كشف مُبين لتلك الاستحكامات، وما بها من المدافع والذخائر، وفائدته أدرجته هنا كما ترى :

رقم	الاسم	الارتفاع	الاسم	الارتفاع	الاسم	الارتفاع
	استحكامات الإسكندرية		استحكامات أوفير:			
٥٧	طاية الفسار ..	٦	قلعة أوفير ..	٤٨	٣	٣
١	» » الصعية ..	—	طاية كوم الشوشه ..	٤٧	٣	١
٦١	» » التراب ..	١٢	» » المجوز ..	٢٤	٢	١
١٣	» الاستتالية الحديدية ..	١٠	» » السدبرة ١ ..	١٠	—	١
٢٥	» » القديمة ..	—	» » » ٢ ..	١٠	—	١
٥٧	» » الأطلية ..	٧	» » » ٣ ..	١٠	—	١
١١	قلعة رح الطاهر ..	٦	» » » ٤ ..	١٠	—	١
٦	طاية طاهر ميرل العرييس ..	٦	استحكامات رشيد :			
٨	» » المصحمة ..	—	طاية التي ..	٦	—	١
٩	» » مسلة فرعون ..	—	» » الماسي ..	٦	—	١
١٠	» » قورالهود القديمة ..	—	» » الطواحية ..	٥	—	١
٢٠	» » » الحديدية ..	—	» » المبرلاوى ..	٣	—	—
١٨	» » رح السلسلة ..	١	» » محل الشركة ..	١	—	—
٦	» » باب شرقي ..	—	» » رح رشيد ..	١٤	—	١
١٠	» » كوم الناطورة ..	١	» » طلعة الوعار ..	١٨	—	١
٣	» » الدحيلة ..	—	» » الطاية الشرقية ..	١٠	—	١
٢٠	» » السلية ..	٢	» » العربية ..	١٠	—	١
٤٠	» » المكس ..	٩	استحكامات البرلس :			
٩	» » القمرية ..	١	قلعة البرلس ..	٦	—	١
٥٦	» » أم قيه ..	٤	استحكامات دمياط :			
١٤	» » الملاحة القديمة ..	١	القلعة القديمة ..	٢٠	—	١
٣٤	» » » الحديدية ..	١	الطاية الشرقية ..	١٠	—	١
١٣	» » صالح أعا ..	—	» » العربية ..	١٠	—	١
٨	» » باب سدرة ..	—				
٩	» » كوم الدماس ..	٢				



§ ووقوف ذلك، فلا يكر أحد، أن ساكني الحنان المغفور له "محمد علي باشا":
هو الذي نهض بالبلاد، وجعلها في صف الأمم الراقية، فقد أنشأ الطرق، وشيد
الحصون، وحفر الترع، وأصلح الزراعة، وأسس القباطر، وبى المعامل، وأوحد
دور الصناعة، وأقام المدارس الابتدائية والثانوية والعالية، وأستحضر إليها كبار
الأساتذة العربيين لنشر العلوم الحديثة بين أبناء رعيته، وأوفد البعث العلمية إلى
أوروبا لتعود مزودة بعلومها ومعارفها وأسرار تقدمها .

§ هذا ما أردنا بيانه، ولعل فيه الشاهد المقنع لأولئك الذين تعودوا المكابرة،
وعساهم بعد ذلك، أن يثوبوا إلى الصواب، ونزعوا عن وهمهم القدم، وإن الرحوع
إلى الحق محمده، والمصطفى في الباطل مقصصة، لا تبوء إلا بجدلان من الله .
§ وها نحن أولاء، بمحمده تعالى، قد وقينا البحث حقه بما وصلت إليه طاقتنا،
وأنتهى إليه وسعنا . والله ولي الهداية والتوفيق .

| نحريرا بالقاهرة في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ هـ (٤ فبراير سنة ١٩١٨ م) |

محمد عبد الجبار السبيعي



قلعة محمد علي وأقوال الصحف والمجلات

وما كاد يظهر هذا البحث التاريخي الأثري، حتى تناقلته جميع الصحف العربية
والمجلات، وكذا الصحف الإفرنجية، وكتبت عنه كثيرا . وقد أنشأ في صفحات
هذا الكتاب بعض نمادح مما قالته حرفيا، نقلناه عنها بالتصوير الشمسي تحليدا لها،
وحفظا لذكرها، وإليك بيانها :

جريدة الاحرام

ماہولیون لو محمد علی

[illegible]

أسكن الساخرة المسمى هذا القدي
 عبد المراء الاسمي رة استبد بها ماورد
 في كتاب خط صولطي دار المكتبة العامة
 المسج حليل في احد القدي في جامع المرحوم
 محمد علي قضا سنة خمسة - سنة وهي ان
 المرحوم محمد علي قضا هو في قضا على القلم
 لا يكون ولا منه سلاطون في سنة خمس مائة -

— أرسل اليك الأستاذ محمد الجواد
الاسمى طرة مطرعة بكت ليراث القلعة
للحرم على جبل القلعة وعلى اياهه الحرف
من القلعة الحرم محمد على ليراث وأد اثبت
هذا ما ذكره كبرى ورجاء آخر القلعة من
الاسم بصلصة الأثر ليراث القلعة لير
الحقبة من رست على باب القلعة لير
سرم على الحقبة وناها ان تهن ووما
الحق لير صاحبه

قلعت محمد علی

للصحافة والتأريخ

[illegible]

"المقطع" بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨ م. "الأفكار" بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩١٨ م.

”الأخبار“ بتاريخ ٢٩ مارس سنة ١٩١٨ م . ”الثمرات“ بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩١٨ م .

”الأمرام“ بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩١٨ م.

§ ونشرت مجلة المقتطف بعدد مارس سنة ١٩١٨ م هذا البحث مشفوعاً بصورتين شمسيّتين، وعلقت عليه بما نصه :

« وقد صور مؤلف هذه الرسالة : صورة القلعة، وصورة الطريق الموصل »
« إليها، وفيها صورته، فنقلناهما عنه شاكرين همته على هذا التحقيق التاريخي »
« الجليل . »

المجلة السلفية

حادي الاول سنة ١٣٣٦ - فبراير سنة ١٩١٨

قلعة محمد علي باشا

لهبت القلعة شجرة حرم لادب السج محمد عبد الحواد لاصفي في بعض مد
ظه ساج المقلم وست الى المرحوم محمد علي باشا . وقد ايد ذلك ما نقله من كتاب
في تاريخ محمد علي بصوت دار الكتب السلطانية فقه الشيخ خليل بن احمد الرضي
المنارة - مع للاسلام الشيخ محمد البردي سنة ١٢٤٥ و١٢٤٥ تاريخ مصر قبل المرمس
وذلك ابراهيم وأخلاق محمد علي باشا واعلم وحولت المالك . ومما جاء في ذلك
قراءة من هذا الكتاب قوله عن قلعة الخيل
« انه (سي محمد علي) اُنشئ من يدوية الخيل طمعة حدة بعلها كل رجل وان
بعد ٥٠ سنة الى خليل بن طرون الماء المصنف لكون ثم كالخيل . ففتت ٥٠ قلعة مع
اتحاد الحصن الاربع ٥ وهي ذلك كالكوكب الذي لا يطغى الوطاح . الخ »
ونحو من من ٩٩ ح ١ من تاريخ الخيل (طبعة دلاي) قوله
« وفي ٢٢ ح ٥ - سنة ١٢٤٤ مادي الفيل على ارباب الملاحة من النابيين
والخطرين والمصنف من لا يتطراي علة من أحد من الناس كاتا من كان وأن مجمع
المجيع في حلة الماشا مائة الخيل »
وسم هذه الشجرة رجاء الى القلعة بصلته فلا ار أن صلا على اربعة طرسم
على باب القلعة من الكتاه الخيل على يد ذلك « رمياً على القلعة ورداً لقص الى صاحبه



« وجبنا لو اقتدى به كثيرون في تحقيق القضايا، والأخبار التي تؤخذ عادة »
« بالتسليم والتقليد من غير تحقيق، ولا بحث مطلقاً . »

§ وأشارت المجلة السلفية إلى هذا البحث أيضاً بعدد فبراير سنة ١٩١٨ م .
وقد أثبتنا أقوالها في هذه الصفحة نقلاً عنهما بالتصوير الشمسي .

قلعة محمد علي
وأقوال الصحف الافرنجية

LA SOLTECH DEPT. 1000
جريدة الرياض
BOMBAY, 17 FEBRUARY 1981

[illegible]

Group studies by [redacted]

[illegible][illegible]

الجغرافيا ديکیر

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

10. In the event of a conflict of interest, the Board shall resolve the conflict in a manner that is in the best interests of the community.

It is a great credit to the Government of the United States that it has been able to secure the cooperation of the people of the United States in the fight against the enemy. The Government has been able to secure the cooperation of the people of the United States in the fight against the enemy. The Government has been able to secure the cooperation of the people of the United States in the fight against the enemy.

[illegible]

THE NEW YORK TIMES

[illegible]

1917.
Jahre, zu FERNERHOLD.

[illegible]

(On unit of Indian story was to suggest
structure of Gandhi in, also an even
important for himself in the early of
the 1st series of A in part of some of
the new (see [Editorial: Sunday] on the
the new story)

[illegible]

A la page 200 du même tome il dit :

For documents-275 the in (Frank) Alby
+ used Alby Oswald usually came to

المصحف الانكليزية
الغازيت

FOOT TAPDANCE WORKSHEET

3 The father - Mohamed Aliyah one of the
 4 youngest sons with a sister
 5 growing from the rear of the
 6 house with which being the rear of the
 7 house was united by Mohamed Aliyah
 8 The other sons were: Mohamed Aliyah
 9 Mohamed Aliyah and Mohamed Aliyah
 10 Mohamed Aliyah, to whom the house
 11 was given in the year of the war
 12 The house was in the year of the war
 13 The house was in the year of the war

الإيجشين ميل

FORT "NAPOLEON"

Sheikh Mohamed Abdul Gawad Al-Asmi has published a pamphlet on the famous Fort Napoleon about the Citadelle, Cairo, which, according to a history of the great Mohamed Aly by sheikh Khalil Ibn El-Ragabi, one of his contemporaries, was built by Mohamed Aly and not by the french Empror. This fort had a reservoir for water, which Sheikh Mohamed found in the middle of the fort.

It is twenty metres long by ten wide and seven high.
The Egyptian Mail, Thursday, 21st February, 1918.

LA GAZETTE D'EGYPTE

لا بورس القاهرة أيضا

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon

UNE CHOSE AU POINT

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

بجريدة لا بورس

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon

UNE CHOSE AU POINT

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.

On se rappelle les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali, et on se rappelle aussi les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Napoleon. On se rappelle enfin les opinions émises par les uns et les autres sur le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon.



§ ومن الصحف الإنكليزية: جريدة "الغازيت" بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٩١٨ م.

و "الإيجشين ميل" بتاريخ ٢١ فبراير سنة ١٩١٨ م.

§ وقد أثبتنا بعض نماذج مما قاله الصحيفتان المذكورتان، مأخوذاً عنهما

بالتصوير الشمسي.

لاورص الاسكندر بتأنيـ

EDITION D'ALEXANDRIE

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoléon

UNE LIGNE DE FRONT

On ne saurait trop insister sur l'importance de la question de la dénomination du fort de Méhémet-Ali. Cette question, qui paraît d'abord être une simple question de forme, est en réalité une question de fond, car elle touche à l'honneur et à la gloire de notre pays. Il est donc de notre devoir de nous occuper de cette question avec toute l'attention et toute la diligence nécessaires.

En effet, le fort de Méhémet-Ali est un fort qui a joué un rôle important dans l'histoire de notre pays. Il a été construit par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient.

On ne saurait trop insister sur l'importance de la question de la dénomination du fort de Méhémet-Ali. Cette question, qui paraît d'abord être une simple question de forme, est en réalité une question de fond, car elle touche à l'honneur et à la gloire de notre pays. Il est donc de notre devoir de nous occuper de cette question avec toute l'attention et toute la diligence nécessaires.

On ne saurait trop insister sur l'importance de la question de la dénomination du fort de Méhémet-Ali. Cette question, qui paraît d'abord être une simple question de forme, est en réalité une question de fond, car elle touche à l'honneur et à la gloire de notre pays. Il est donc de notre devoir de nous occuper de cette question avec toute l'attention et toute la diligence nécessaires.

LA SOURCE ÉGYPTIENNE 20 MARS 1918

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoléon

UNE LIGNE DE FRONT
(suite et fin)

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

« Ce qui est dans le fort de Méhémet-Ali, c'est une ligne de front. C'est une ligne de front qui a été construite par le grand vizir Méhémet-Ali, qui a été le fondateur de l'empire égyptien moderne. C'est pourquoi il est juste de lui donner le nom qui lui convient. »

LA SOURCE ÉGYPTIENNE 23 MARS 1918



قلعة محمد علي ورأى المهندسين الفنيين

§ ولقد كان لنشر هذا البحث التاريخي الأثرى، في جميع هذه الصحف : أثر كبير في النفوس، فاهتم به عدد من المهندسين الفنيين، فتوجه لقيف منهم مع وفد من رجال العلم والتاريخ، وكثيرون من الطلبة والمدرسين بمصاحبتنا إلى هذه القلعة، ليبدوا رأيهم الفني في هذه المسألة التاريخية الهامة. وبعد إبداء رأيهم كتبت الصحف العربية والإفريقية ما صرحوا به، وما قاله الأثرى الفاضل "يوسف أحمد أفندي" رئيس مفتشى لجنة حفظ الآثار العربية .

فاشارت جريدة الأفكار الفراء بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (١٨ أبريل سنة ١٩١٨ م) إلى هذا التحقيق الفني معترفة بفضل كاتب هذه السطور .



وكتب المقطم الأغر بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (٢٣ أبريل سنة ١٩١٨ م) ما نصه :

- « توجه بعد عصر ٢١ مارس الماضي بعض مهندسي الآثار العربية ، »
 « وحضرة الأثرى الفاضل "يوسف أحمد أفندي" رئيس مفتشى لجنة حفظ » ١٥
 « الآثار ، ووفد كبير من رجال العلم والتاريخ ، وكثيرون من طلبة المدارس »
 « الثانوية والعالية، ولقيف من القسم النظامي بالأزهر، وكثيرون من المدرسين »
 « إلى القلعة التي أنشأها بأعلى جبل المقطم المغفور له "محمد علي باشا". وبعد »
 « ما وصلوا إليها وشاهدوها، وقف حضرة الأثرى يوسف أحمد أفندي وطلب »
 « أن يقف إلى جانبه : حضرة الشيخ "محمد عبد الجواد الأصمعي" وتلا ملخص » ٢٠
 « الرسالة التي نشرها الشيخ عبد الجواد الأصمعي في تحقيق مشيد هذه القلعة ، »

- « وعزز قوله بما قرره من الوجهة الفنية . ومما قاله فى محاضرتة هذه : »
 « (إن مائى هذه القلعة وكرانيشها تركية١١ ، وهى تماثل الشكل الموجود فى الباب
 المتوسط فى قلعة صلاح الدين ، فهى بلا ريب من آثار "محمد على باشا" »
 « لا من أعمال نابليون) . وشكر الأستاذ المحقق شكرا جزيلا ، لإظهاره هذه »



المكتشف وعلى يمينه الباحث المحقق حضرة صاحب الغزة محمد رمزي بك وحضرة الأثرى الفاضل
 يوسف أحمد افندى . وعلى يساره حضرة الفاضل أحمد موسى افندى المهندس ، أمام محراب مسجد
 الجيوش بعد زيارتهم لقلعة "محمد على" [تصوير حضرة أحمد موسى افندى المهندس بالأوقاف الملكية]

(١) هذا الراى الفنى جاء مطابقة لما قاله الماريشال "مارمرن" فى صحيفته . ٢٠ بأنها : "على النقى التركى"
 وهو ينسب لحضرة الأثرى يوسف أحمد افندى برسوح قدمه فى معركة الأناطول وحربه الناجمة بدمه قها الفنية .

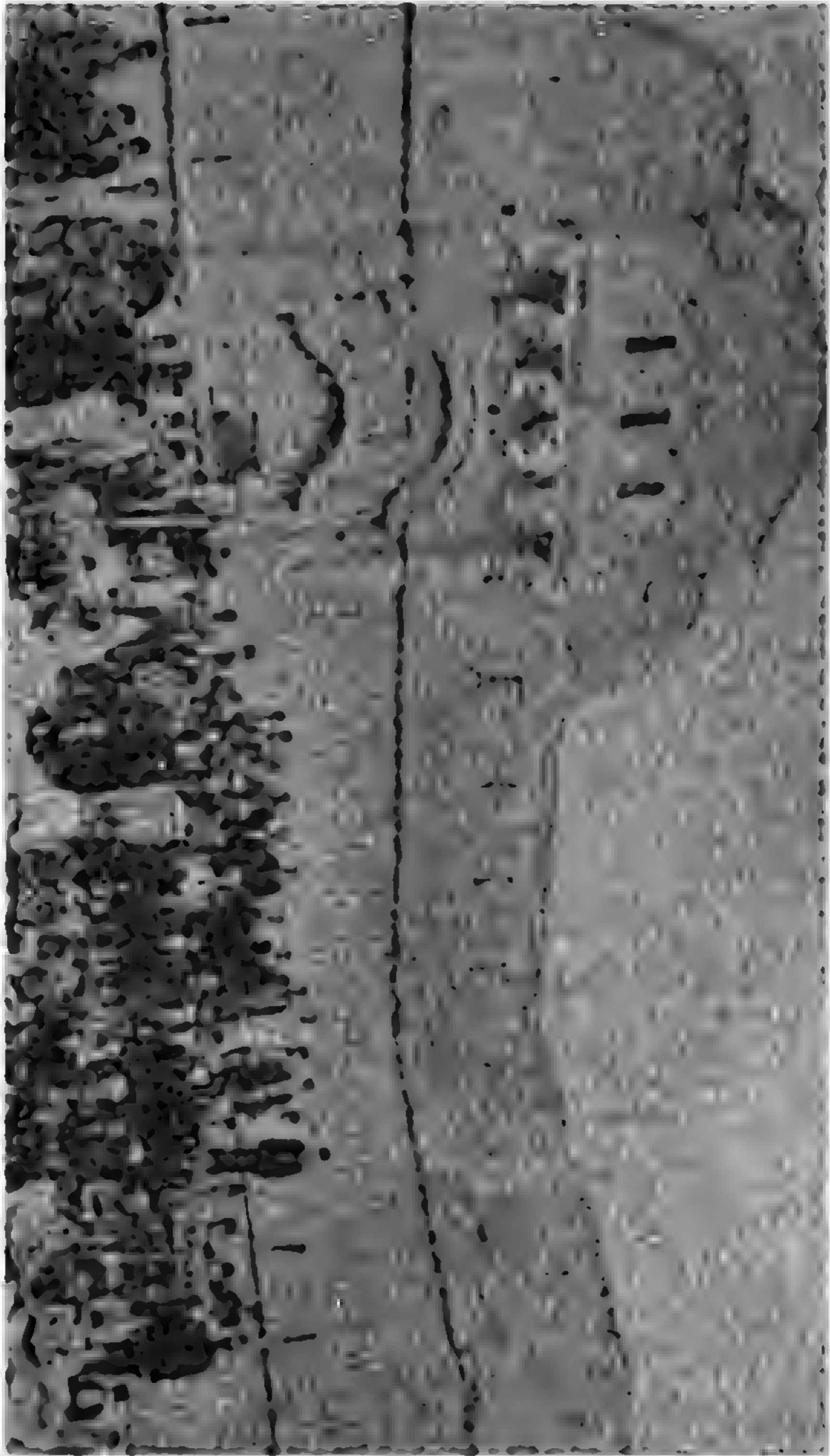


§ ونشرت مجلة المقتطف الغراء بعدها الصادر في مايو سنة ١٩١٨ م بما لا يخرج عما يكتبه المقطم مشفوعا بالصورة الشمسية التي صورها حضرة الأستاذ الفنى "على يوسف أفندى" المهندس بمصلحة تنظيم القاهرة [وهى التى ترى خلف هذه الصفحة] وعلقت عليه بقولها :

- « ولا يسعنا ، بعد هذه البراهين التاريخية والفنية ، إلا أن نطالب لجنة »
- « حفظ الآثار العربية بأن تجعل هذه القلعة بين آثارها ، وتعدّها من الأماكن »
- « التى يقصدها الزائرون من كل البلاد ، لاسيما وأن هذا الأثر الفخم من باكورة »
- « أعمال ذلك البطل العظيم ، الذى خلّد له التاريخ أسما لا يمحي . وفوق ذلك »
- « فقد جاء فى المادة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذى أقره مجلس »
- « الوزراء فى جلسة ١٣ أبريل سنة ١٩١٨ م ما نصه :

- « يعدّ أثرا من آثار العصر العربى كل ثابت أو منقول يرجع عهده الى »
- « المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على مما له قيمة فنية »
- « أو تاريخية أو أثرية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو »
- « الحضارات المختلفة التى قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكانت »
- « لها صلة تاريخية بمصر . »

§ وقد أثبتنا ما قاله هذه المجلة الغراء حرفيا ، ماخوذا عنها بالتصوير الشمسى ، لأنها أكبر مجلة عربية مصرية منتشرة فى جميع أنحاء العالم الشرقى . كما أثبتنا أقوال الصحف العربية التى تفضلت بنشر رأى المهندسين الفنيين عن قلعة محمد علي .



صورة المستكشف أمام قلعة محمد علي مع بعض مهندسي الآثار العربية وسعهم حضرة الأثرى الفاضل يوسف أحمد آفندي رئيس مفتي لجنة حفظ الآثار المصرية .
وجاعة من رجال العلم والتاريخ ، وعدد كبير من طلبة المدارس المختلفة . [تقلا من طغف مامسة ١٩١٤ م]



§ ومن الصحف الإفريقية التي كتبت عن رأى المهندسين الفنيين : "الجورنال دى كير" بتاريخ ٢٨ أبريل سنة ١٩١٨ م . و "لابورص القاهرة" بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨ م . و "لابورص الإسكندرية" بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨ م . وقد شكرت كاتب هذه السطور شكرا جزيلا لحسن آجتهاده، وسعة اطلاعه في البحث والتتقيب . وإلى القارئ بعض ما قالته هذه الصحف حرفيا مأخوذا عنها بالتصوير الشمسى :

أقوال الصحف الإفريقية لابورص القاهرة

Le Fort Mubarak 36
et l'école des beaux arts d'Alexandrie

Dans l'après-midi du jeudi 10 mai 1918, au fort Mubarak, nous avons vu, à l'occasion d'une séance de l'école des beaux arts, un grand nombre d'artistes et de visiteurs. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers.

لابورص الاسكندرية

EDITION D'ALEXANDRIE

Le Fort Mubarak 36
et l'école des beaux arts d'Alexandrie

Dans l'après-midi du jeudi 10 mai 1918, au fort Mubarak, nous avons vu, à l'occasion d'une séance de l'école des beaux arts, un grand nombre d'artistes et de visiteurs. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers. Les artistes, qui se trouvaient là, étaient pour la plupart des élèves de l'école des beaux arts, mais il y avait aussi beaucoup de visiteurs, et notamment de nombreux artistes étrangers.

« الجورنال ديكير »

Le fort Méhémet-Ali et l'opinion des ingénieurs experts

Dans l'après-midi du Jeudi 21 Mars 1918, un ingénieur près le Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, accompagné par Youssef Effendi Ahmed, inspecteur général de ce Comité, se rendit à la forteresse bâtie sur la hauteur du Mokattam par Méhémet-Ali, fondateur de la dynastie sultanienne. Ils étaient accompagnés d'une députation nombreuse de savants, d'historiens, de professeurs, d'étudiants aux écoles secondaires et supérieures et à l'Université d'El-Azhar. Ayant rencontré l'inscription « Route du Fort Méhémet-Ali », on suivit ce chemin et l'on arriva au pied de la forteresse. Lorsqu'on l'eut visitée, Youssef Effendi Ahmed pria le Cheikh El-Asmaï de prendre place à ses côtés et, s'adressant à l'assistance, il résuma en quelques mots le mémoire que ce jeune érudit avait communiqué à la presse indigène et européenne en vue de faire la lumière sur la véritable origine de la forteresse. Youssef Effendi Ahmed corrobora les conclusions du Cheikh El-Asmaï, par ses constatations personnelles au point de vue du style architectural. « Ce monument, dit-il, est une construction turque : ces corbeaux saillants sont du même style que ceux qui surmontent la porte centrale de la Citadelle de Safadin. Assurément, nous sommes ici en présence d'un monument élevé par Méhémet-Ali et non par Napoléon ». Ensuite il félicita le Cheikh El-Asmaï d'avoir su, dans cette question, établir la vérité historique grâce à ses longues recherches et à ses efforts persévérants. Enfin il le pria de se tenir tout près de la porte du fort, montrant de sa canne l'inscription pointée récemment en arabe et en français : « Fort Méhémet-Ali fondé en 1227-1228 de l'Hégire (1808-1809), ainsi que cela a été établi par le Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El-Asmaï ». Tous les visiteurs se rangèrent à leur tour et l'on prit une photographie afin de perpétuer le souvenir de cette vérification technique dont la conclusion est imposée par le style même du monument. Nous avons eu le plaisir de voir cette intéressante photographie due à l'in-

telligente initiative de Aly Effendi Youssef, fonctionnaire à l'Administration du Tanzim du Cairo, le même qui avait été choisi par la Commission de la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour prendre le portrait de Sa Hautesse le Sultan au milieu des ruines de l'antique Fostat, lors de sa visite du 10 Avril 1918.

Fort de toutes ces constatations

d'ordre historique et architectural, nous prenons la liberté d'insister auprès du Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour qu'elle prenne cet édifice sous sa sauvegarde et la compte au nombre des lieux célèbres qui attirent les visiteurs des contrées mêmes les plus éloignées, attendu qu'il constitue en quelque sorte les prémices des œuvres de ce grand homme qui devait laisser dans l'histoire un nom immortel. Ce faisant, on se conformerait à l'article 1er du nouveau règlement sur les Monuments de l'Art Arabe, arrêté en Conseil des Ministres, à la séance du 13 Avril 1918 et publié au Journal Officiel du 15 du même mois. Cet article stipule ce qui suit :

« Est considéré monument de l'époque arabe tout immeuble ou objet mobilier remontant à la période comprise entre la conquête de l'Egypte par les Arabes et la mort de Méhémet-Ali et qui présente une valeur artistique, historique ou archéologique, ou tant que manifestation, soit de la civilisation musulmane, soit différentes civilisations méditerranéennes ayant eu avec l'Egypte un rapport historique ».

قلعة محمد علي ولجنة حفظ الآثار العربية

§ وقد طلبنا من لجنة حفظ الآثار العربية تسجيل هذه القلعة ، وعثها ضمن الآثار العربية ليقصدها الزائرون ، فأرسلنا إلى حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة حفظ الآثار العربية ووزير الأوقاف خطابا بتاريخ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٨ م بشأن ذلك ، وإليك صورته الشمسية :

- ٥
- حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الآثار العربية
- أتشرف بأنه أقدم لعلاليكم نبذة تاريخية عن قلعة المغفور له محمد علي باشا رأس العائلة السلطانية الجليلة السيدة بآمل جيل القطم وترجمتها بالفرنسية بآمل عرضا على لجنة حفظ الآثار وتدخل تسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية الواجب المحافظة عليها لاسيما وأنزلها القلعة الوحيدة الباقية بمصر من هذا العزيز محمد بما جاء في المادة الأولى من قانونه الآثار العربية الجديد الذي أقره مجلس الوزراء في جلسته ١٤ أبريل ١٩١٨ ونشر في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٥ من هذا الشهر . وتفضلوا معاليكم بقبول فائق احترامي في
- تقرياتي ١٤ أبريل ١٩١٨
- محمد عبد الجواد هادي

- ١٥
- § وقد عرض هذا البحث على أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية فأقروه بالإجماع . وأرسلت إلينا اللجنة خطابا بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩١٩ م رقم (٦٠٥) تخبرنا فيه بتسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية باسم : "قلعة محمد علي" تحت رقم (٤٥٥) وتفيدنا : « بأنها أصبحت تعد من آثار العصر العربي ، الموكول إلى لجنة حفظ الآثار العربية أمر العناية بها » .

قلعة محمد علي ومصلحة المساحة المصرية

- ٢٠
- § وقد أرسلنا لجناب مدير عام مصلحة المساحة المصرية المستر : ل . ب . ولدن (L. B. Weldon) خطابا أخبرناه فيه بأننا أطلعنا على لوحة ١ - ٦ - ١

مقياس ١:١٠٠٠ التي طبعت سنة ١٩١٧ م وسنة ١٩١٨ م ، فوجدنا أن مصلحة المساحة قد أطلقت اسماً جديداً لقلعة المقطم ، فسماها : "طابية ناپليون" مع أن اللوحة التي طبعت سنة ١٩١٠ م مقياس ١:١٠٠٠ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٢ م مقياس ١:١٠٠٠ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٦ م مقياس ١:١٠٠٠ ، سُميت فيها هذه القلعة باسم : "قلعة الجبل" فقط (كما ترى صورها الشسبية في الصفحة المقابلة لهذا) وأخبرناه باهتمامنا إلى صحة تسميتها ونسبناها إلى "محمد علي" بعد طول البحث ، وكثرة التفتيش . وأرسلنا إليه نسخة من هذا البحث ، مشفوعاً بالخرائط المذكورة ، ورجونا منه الإطلاع عليها ، وعلى هذا البحث التاريخي وتصحيح الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة في جميع الخرائط التي طبعت ، وتلافى ذلك في الطباعات الجديدة . وحيث إن الباني لها هو ساكن الجنان المغفور له "محمد علي باشا" ومصلحة المساحة تتوخى الحقيقة ، وتحتذى الصدق ، فيجب نسبتها إليه . فورد إلينا من هذه المصلحة الرد الذي ثبت صورته الشمسية فيما يلي ، بعد إثبات صور الخرائط الشمسية التي تؤيد رأينا ، وثبت الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة :



فقلا عن خريطة القطر المصري مقياس ١:١٠٠٠٠ لوحة ٢ - ١ شمال شرق (واحد آتس) التي مسحت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ م وطبعها سنة ١٩١٠ م وقد أطلقت على "قلعة محمد علي" اسم "قلعة الجبل" فقط

صورة الجواب الذي ورد إلينا من مصلحة المساحة المصرية
مأخوذة بالتصوير الشمسي :

MINISTRY OF FINANCE
SURVEY OF EGYPT.

وزارة المالية
مصلحة المساحة المصرية

The reply to be addressed to:
Surveyor General of Egypt
Giza, (Mudiriyah)
At the following number quote to:
No. 100000 - 100000

ENCLOS

PAPERS

المرقات كتاب واربعه فرائض
عدد
الطرود أو اللغات ..

الإحالة تكون بالنوان الاتي
جانب مدير عام
مصلحة المساحة المصرية
الجيرة (مديرية)
مع ذكر
نمرة A/100000
٢٤/١/٢٠

تسمية قلعة الجبل

حضرة المحترم الشيخ محمد عبدالجواد الاصمى
بمدار الكتب المصنوعة بباب الخلق بمصر

انشرف بالامادة بموصول مكتوب حضرتكم الرقم ١٩٢٣/١/١٧
بالخصوص اعلاه وانى اشكركم كل الشكر واحيط حضرتكم علما باننا
قد اصد رنا التعليمات اللازمة لوضع اسم قلعة محمد علي على
خرائط هذه المصلحة كما اصطلحت عليه لجنة حفظ الآثار العربية
ونفضلوا بقبول فائق الاحترام

المدير العام

ت ١٩٢٣/١/٢٩
ع

P. M. Weldon

قلعة محمد علي وحضرة صاحب الجلالة المعظم "ملك مصر"

§ ولما سطع نور هذا البحث التاريخي الأثري، في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" وارتقاه عرش "المملكة المصرية" : رأينا أن نتوج هذا البحث بتاج المجد والفخار، فبادرنا بتقديمه، لسُذته العلية في كتاب جمع بين دفتيه : مهارة المصري في الرسم والتصوير، وإبداعه في النقش والتلوين، وجودته في الخط، وجمال ذوقه في التجليد .

§ ويقع هذا الكتاب في ست وعشرين صفحة، طول الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتيمترا. وكل صفحة محلاة بإطار يخالف الذي قبله في الزخارف المتنوعة الأشكال، والنقوش المختلفة الألوان، مما يشهد للرسم المصري بأبداع أفانين لا تُبَارَى في الجودة والإحكام، فأصبحت المفرد العلم في الجمال والرواء .

§ ولئن وقع عليها نظر إنسان، ليحار في أيها أعجب في الصنعة، وأبداع في الشكل، هل لتلك الرسومات التي جاءت آية من آيات المصري في الذكاء؟ أم لحسن الخط الذي كتب بهمة أشكال مختلفة؟ أم لهذا التجليد الذي هو المثل الأعلى لصناعة المصري وتفوقه في الإبداع؟ فمن مميزات جلدة هذا الكتاب أن ظاهرها محلى بزخارف عربية أنيقة، مفصلة تفصيلا دقيقا، ومنحبة تنحيا متقنا . وفي أولها رسم التاج الملكي بارزا بالذهب الإبريز، وفي آخره رسم العلم المصري بالذهب الإبريز أيضا .

§ وقد صدرناه بصورة المغفور له ساكن الجنان "محمد علي باشا" الكبير مرسومة بريشة اليد، وكتبنا تحتها هذين البيتين :

هذا "محمد" ! كم بنى من "قلعة" * لينود عنا ما نخاف من الردى .

شاد العدالة والعلوم بأرضنا ، * وبني "الحصون" لصون ما قد شيئا .

§ وبعدها صورة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" مرسومة
بريشة اليد أيضا، وكتبنا تحتها هذين البيتين :

"مَلِكُ" مِصْرَ "فَوَّادُ" * وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدُ"
أَعَادَ مَجْدَ أَبِيهِ ؛ * لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدِ "أَحْمَدُ"

§ ولما رفعناه إلى جلالته شرفه - أدام الله ملكه - بحسن القبول، وحاز رضاه
جلالته، وحفظ بمكتبته الخاصة .



قلعة محمد علي والجامعة المصرية وأقوال الكُتاب والشعراء

١٠ § وقد أرسل إلينا كثيرون من مشهورى الكُتاب المعروفين ، وفحول الشعراء
المعدودين : عبارات الشكر، وكلمات الثناء، لما سببه إظهارنا هذه الحقيقة التاريخية ،
وفى أولهم "الجامعة المصرية" التى بعثت إلينا بخطاب تاريخه ١١ أبريل سنة ١٩١٨ م
رقم (٢٦٠) تكلفنا فيه إرسال هذا البحث التاريخى إليها لتعميم فائدته بوضعه تحت
أنظار أساتذة الجامعة وطلبتها؛ وهذه صورته الشمسية :

الجامعة المصرية

الكرتونة

مصر في ١١ ابريل سنة ١٩١٨

نمرة ٤٦٠ -

حضرة انفاضل محمد فندي محمد الجواد الاصمعي
تطمع الجامعة المصرية في ان يكون مكتبها مؤلفكم النفيس
... فلهذا نكتبكم على لافلهنا فالبليون -
تخليدا لاسمكم واملاني تعميم فائدته بوضعه تحت انظار
اساتذة الجامعة وطلبتها

فبذا لو حققتم رغبتها هذه وتكرمتم باهدائها بضع نسخ
منه ورجوا التنضيل بقبول عظيم شكرنا سلفا مع فائق الاحترام
سكرتير الجامعة



§ فأرسلنا إلى حضرة صاحب العزة "محمد وجيه بك" سكرتير الجامعة المصرية وقتئذ، هذا الرد بتاريخ ١٤ أبريل سنة ١٩١٨ م ؛ ونصه :

حضرة صاحب العزة المحترم سكرتير الجامعة المصرية :

§ ردا على إفادة عزتكم الواردة لي بتاريخ ١١ أبريل سنة ١٩١٨ رقم : ٢٦٠ بخصوص إرسال بعض نسخ من الرسالة التي نشرتها بعنوان : (قلعة محمد علي لا قلعة نابليون) لحفظها بمكتبة الجامعة : أعرفكم أنه مع مزيد الأسف لم يكن عندي منها إلا نسخة خاصة لي وترجمتها بالفرنسية ، فرأيت أن أوثر الجامعة على شخصي إجابة لطلبكم ، ولذا بادرت بإرسالها مشفوعتين بكل شكر واحترام . وبعد تمام طبع رحلة "الغابة المتعجرة" التي ستدون بها هذه النشرة : أتشرف بتقديم ما طلبتم ؛ وتقبلوا مني فائق الاحترام ما

محمد وجيه



بغاءنا من عزته الرد الآتي بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٩١٨ م رقم : ٢٧٢ ونصه :

§ أتشرف بأن أقدم لحضرتكم باسم دولة رئيس مجلس إدارة الجامعة المصرية مزيد شكرى على الكتب المينة أدناه التي تكرمت بها على مكتبتنا وأرجوكم قبول فائق احتراماتي ما

سكرتير الجامعة

محمد وجيه



§ وأرسل إلينا حضرة الأثري الفاضل "يوسف أحمد أفندي" مفتش لجنة حفظ الآثار العربية خطابا بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨ م جاء فيه بعد الديباجة ما نصه :

« قد استلمت أمس تحقيقاتكم عن القلعة ، والحق يقال : إنها أزالَت عن الآثار ، بجاف الأوهام » .

يوسف أحمد



§ وأرسل إلينا أميرالبيان حضرة الكاتب البليغ الشهير "السيد مصطفى لطفى المنفلوطى" المفتش بوزارة المعارف العمومية : خطابا بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٩ م يشكر فيه عنايتنا لتحقيق "قلعة محمد على" وهذا نصه بعد الديباجة :

- § كأت الناس قد أكبروا أن ينسبوا أثرا شرقيا عظيما، فى بلد شرقى، إلى عاهل شرقى، فنسبوه إلى ملك أوربى لا شأن له فيه . وكذلك إذا ساء حظ البلد، وساء رأى الناس فيه، سلبوه كل شىء، حتى تاريخه وماضيه .

§ لذلك شكرت لك أيها الباحث الفاضل ، تلك اليد البيضاء التى أسديتها إلى الأمة فى كشف تلك الحقيقة الغامضة، وإدلائك بها إلى الناس .

- § ولو كنت ممن يعتقدون بعظمة القواد ، ويقيمون لعملهم وزنا : لسميتك العاتع العظيم ، لأنك رددت إلى وطنك قلمته التى غلبه الأجنبي عايبا برهة من الزمان ، فأصبحت تسمى : "قلعة محمد على" كما كانت ، بعد أن سُميت أعواما طوالا : "قلعة نابليون" ولكنى أسمىك خادما التاريخ ، والخدم فى دولة العلم ، خير من القائد فى دولة السيف . أكثر الله من أمثالك العاملين المجتدين ، وقبض للشرق من يرد إليه جميع حقوقه المسلوبة منه إن شاء الله تعالى .

١٥

مصطفى لطفى المنفلوطى



§ وأرسل إلينا حضرة الباحث المحترم الأستاذ "محمد نوفل افندى" أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية وقتئذ خطابا بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩١٩ م، هذا نصه :

قلعة محمد علي لا قلعة ناپليون

§ إن التاريخ إيراد أخبار سلفت، ووقائع ومبانٍ وآثار تقادم عليها العهد، وهي بين ظهرانينا تشهد لنا بعظمة الماضي، وتمثل لنا العبر والعظات . ولا يكون التاريخ صحيحا إلا بعد البحث والتنقيب، ونبذ ما لا يقبله العقل، وتوضيح ما يعتريه الشك والغموض، وإنعام النظر فيه، وإعمال المكر للوصول إلى الحلقة المفقودة التي تربط الماضي بالحاضر .

§ من من الناس كان يدور في خلد أنه حقيقة تاريخية، وأثرا عظيما كهذه القلعة : تظل مخفية عن العقول لا يدركها البحث ، ولا تزول عنها الحجب الكثيفة ، التي لا يجسر على كشفها إلا باحث وراء الحق .

§ هذا الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمى ، قد أظهر كفاءه نادرة، وهمة فضاء في كشف النقاب عن هذه الحقيقة التاريخية الهامة، وأهداها لأمتة المصرية قائلا : هاؤم "قلعة محمد علي" مؤسس مجد بلادكم، ورافع صروح فخارها، قد لعبت بها أيدي المؤرخين، وسلبوها حظها ونسبوها "لناپليون". وجاء الخلف قبلها قضية مسلمة ! فلا عجب إن قامت في مصر ضجة الناس، وأشارت أعناقهم لقول الأستاذ "الأصمى" إن هذه إلا بضاعتنا ردت إلينا نحن المصريين، فإنا لثوثر أن نحافظ على ثروتنا التاريخية، ونعمل على صيانتها، من أن تعبت بها أيدي الطامعين .

§ فالتاريخ والمشتغلون به يرحبون بالأستاذ "الأصمى" ويشكرون له هذه المهمة.

محمد نوفل

أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية

- § وأرسل إلينا حضرة الباحث المدقق الفاضل "توفيق إسكاروس افندى" رئيس القسم الإفرنجى بدار الكتب المصرية ما نصه :
- § سرى الاعتقاد بالوهم أن ليس فى الشرق رجال ، وإذا وجد منهم ، فليس بينهم من يُعتمد عليه ، أو يقوم بما يضاهى عمل الإفرنجى .
- § رسخت تلك العقيدة الوهمية ، حتى أكبر الشرق ذلك فى نفسه ، فإذا مرض لا يضع يده فى غير طبيب متقبح ، وإذا أراد قضاء حاجة له ، لا يكلف بها غير إفرنجى ، كأنما سر النبوغ والعبقريّة ، لا يحل فى شخص لإتمام جليل الأعمال ، إلا تحت القبة والنظارة ، ويقينى أن ذلك متمكن من النفوس ، على أثر ضعف العزيمة والوهن فى أبناء الشرق زمنا ليس بالقليل .
- § على هذا النمط ظن الناس ، أن الأعمال العظيمة لا يقوم بها إلا الإفرنج ، ولعل ذلك كان سببا فى تغلب الظن بأن القلعة التى على قمة جبل المقطم هى من صنع "نابليون" — ومن كطاغية الفرنسيّ فى شهرته وقدرته وغزواته — وعززوا ذلك الفكر من غير تمحيص ، إلى وجود "نابليون" فى مصر ، وأنها كانت ألزم لخطته الحربية من غيرها من المسائل ، وكان لرجال حملته أثرا علميا لازال الناس يستشهدون به إلى اليوم .
- § على أن الحقيقة التاريخية ، غيرالظن والعقيدة الوهمية ! فمن يتصدى لرد الحق إلى نصابه : جدير بالإكبار والإعجاب ، وكذلك يكون إكبارنا وإعجابنا بالأستاذ الشيخ "محمد عبد الجواد الأصمى" حيث جدّ متقبا ماحثا ، حتى أهتدى بالأسانيد التاريخية القوية ، إلى أن هذه القلعة ، إنما هى من صنع عزيز مصر ومجدد حياتها المغفور له "محمد على باشا" .
- فليها الحق والتاريخ بتلك الحقيقة التاريخية الجليّة التى أسداها الأستاذ إلى العلم .
- توفيق إسكاروس

§ وأرسل إلينا شيخ الأدباء ، وأستاذ الشعراء ، فقيد العلم والأدب المرحوم
 "حفنى ناصف بك" هذه الأبيات البليغة لتكتب على باب القلعة ؛ ونصها :
 نَسَبَ الرُّوَاةُ إِلَى الْفِرْنَسِ غَرِيبَةً ؛ * لَمْ يَرَوْهَا التَّارِيخُ فِي أَدْوَارِهِ .
 ذَكَرُوا "لِنَآبِلْيُون" مَا لَمْ يَبْنِهِ ! * وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَنْصَارِهِ ؛
 "فَالْجَامِعُ الْأَسْمَى" بِنَاءُ "مُحَمَّد" * وَكَذَلِكَ هَذَا "الْحِصْنُ" مِنْ آثَارِهِ .

وعملا بوصية المرحوم "حفنى ناصف بك" — طيب الله ثراه — صدرنا بها هذا
 البحث : مدونة تحت صورتى "الجامع" و "القلعة" وصورة مشيدهما "محمد علي"
 فى شكل واحد، لتكون من الشعر المصنوع؛ وقد ذيلناها بتوقيعه .



§ وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل ، والشاعر المطبوع "محمود عماد افندى"
 الموظف بوزارة الأوقاف ، هذه الأبيات الممتعة ؛ ونصها :

قل للعظم غيرنا : لا تبعيد ؛ * لست "لِنَآبِلْيُون" بل "لِ مُحَمَّدٍ" .
 فعلام تسخر بالقرب ومجده ! * وإلام تلهج بالغريب المبعد !
 ما كان غير "عزير مصر" يشيدها : * حصنا لمصر من الهوان المرصد .
 القوم ، أما راقهم ما راقهم ، * من بيتنا ؛ وقفوا إليه بمرصدا !
 حتى إذا سرقوا الأثاث تراجعوا ، * يتآمرون على الجدار المسند !
 لم تكفهم فى سطوهم أيديهمو ، * فسطوا علينا باللسان ، وباليد .



ما زال لاسم "الأصمى" شمائل ، * فينا برغم زمانه المتجسد .
 بالأمس ماضل جاهدا عن مجدنا ، * واليوم عاد ؛ فهل يعود مع الغد ؟

محمود عماد

§ وأرسل إلينا الأديب الفاضل والشاعر المجيد الشيخ "محمد إبراهيم الجزيرى" أحد خريجي القسم العالى بمدرسة القضاء الشرعى والحائز لشهادة (الليسانس) فى الآداب من الجامعة المصرية وصاحب مجلة القضاء الشرعى: قصيدة غراء، وهى:

أنظر لصفحة وجهها المتصدع؛ * كجبين فإن بالمشيب موشع.
لم يعفها صرف الزمان، وإنما * أسيئت على نسب أغر مضيع.
عزيت إلى النسب الدخيل تخزى، * والسر ناور فى حنايا الأضلع.
فلو أنها أسطاعت لسانا ناطقا؛ * صدعت بقول للحقيقة منصع.



زعموا "لنا بليون" رصف مخورها، * فى كل نادٍ يخطبون وجميع.
فاستنهضوا ماكين فى بطن الثرى: * جذلان مغتبطا، بقلعة موجع.
لا ترجعوا بالغيب فيها وأعلموا! * أى الملوك بقبره لم يهجع؟
"أحمد" ملء المآقى قزة، * وأهنا ماما فى وثير المضجع.
ردّ الفيرند لغمده، والبدر أشرق وجهه خلف الماء المقشع.



ما تجهل ضلّ النهى بظلامه، * إلا أضاء بفكر حر أصمغ!
كالقلعة العصماء غُيب سرها، * دون الورى لولا يراع "الأصمغى".
أم الحصون، وقد عهدت سمية، * ياوى إلى وكر الطيور السجع.
ذا يطلب الأبيات يحفظها، وذا، * يقتاف آثار القلاع الضمغ!



يا عالم الآثار! أبردت الصدى، * من كل صبّ بالحقيقة مولع.
وشفيت للتاريخ حرى غلة، * لولاك ظلت حبة لم تنقع.

وأفاض بحنك فوق حصن "محمد" * فضل السحاب على الجناح الممرع؛
فكأن بانيه يقول برمه : * أنت المشيد، لو علمت، له معي.
حسب الحصافة، والنباهة، منك رأ * ي الشيخ في عزم الفتى الزعرج.
إن كنت في سن الشباب، فلست في * نادى المجابين الكهول بامع.
محمد ابراهيم الجزيري

وأرسل إلينا حضرة الشاعر الكبير المعروف "أحمد نسيم افندى" هذه الأبيات
الرفيقة المعنى الدقيقة المبنى :

يا "أصمى" لقد بحثت مدققا، * بحث الأريب اللوذعى الأملعى.
قالوا: "لنا بليون" شيدت "قلعة" * فقلعت عين القائلين بإصبع.
ودحضت باطلهم بأبلغ حجة، * وأريت مخطئهم صواب "الأصمى"
فأكتب، وأكد أنها "لمحمد" * وأبحث، وجادل بالتي هي، وأدفع.
وأقفا - إنا حمى الهجاء مبرزا، * بالقلعة العليا - عين المدعى.
كاد الأمير، يقول فيك مفاخرًا ! * لو كان للأموات، صوت المسمع:
"شيدت باسمي، ما تهتم ذكره، * بيد الدعاة، فانت مشترك معي"

أحمد نسيم

وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل والشاعر المجيد "محمود فؤاد الجبالى افندى"
الموظف بسكرتارية مجلس الوزراء هذه الأبيات الشائقة :

همُّ الملوك كثيرة، وأجلها * ما كان يبنى الملك أو يُعليه.
من ذا يفاخرنا، ومجد "محمد" * شمس تضيء لنا كجد بنيه!
وَضَعَ الأساس للملك، وبناءه من * علم فكان المجد ما يَنيه.

- مرّ الزمان عليه، وهو محلّد * يَفَنّي الزمان، وذكره يتيه.
- نسبوا "لنابليون" قلعتة التى، * هى آية الشرقى فى واديه.
- فرّ، تكلمك البدائع عنده، * عن أصل صاحبه، وفضل ذويه!
- خلّ العداة، الغاصبين وشرعهم؛ * فالعلم ينشر، ما العدا تطويه.
- وأعد لنا يا "أصمعى" زماننا: * عهدا تكاد يد اليلى تُخفيه.
- وأفض علينا من بيانك إنه، * عذب لمن طلب العلا يرويه.
- نزهت قلبك أن يميل مع الهوى، * والحق لا يخفى على أهليه؛
- فالملك أصبح بين كفى حازم * يعل منار أرومة تيميه.
- ملك "أبو الفاروق" فوق سريره، * والتاج فوق جبينه يجميه.
- حلّ السناء ترى على جنباته، * والنيل يرتجل الثنا من فيه.
- لا زال "ربّ العرش" ترعى عينه * ملكاله بنفوسنا نفديه.
- محمود فؤاد الجبالى



- وأرسل الينا الكاتب المجيد والشاعر المبدع "محمود رمزى نظم افندى" هذه
- الأبيات الرائقة :

- يا خادم التاريخ جئت بآية، * من آتارها تتجدّد.
- نسبوا "لنابليون" قلعتنا التى * قد شادها محي البلاد "محمّد"
- فكشفت غامض أمرها بعبارة؛ * فيها بيانك يا "محمّد" يُحمّد.
- فأكتب فإنك "أصمعى" زمانه، * وأعد لنا، من مجدنا، ما يُفقد.
- «أبر الوفا»



وارسل إلينا حضرة الشاعر الأديب الشيخ "عبد الله إبراهيم حبيب" الموظف
بدار الكتب المصرية هذه الأبيات الجزلة :

"يا أصمى" أذعت رأيا صائبا * وجلوت عن وجه الحقيقة غمها .
وكشفت للتاريخ عن آثاره ، * لله ذك باحشا ، ومقبا !
ليست "لنابليون" بل هي قلعة ، * "لمحمد" والصدق أسمى مطلبا .
إنا ورثنا المجد عن آبائنا ، * ونذود عن آثاره أن تسلبا .

عبد الله إبراهيم حبيب



§ هذا ماسطرته أقلام الكتاب المعروفين ، وفاضت به قرايح الشعراء المعدودين ؛
مشفوعا بواجب الشكر لكل منهم ، لما خصونا به من آيات التشجيع وكلمات
التعزيد . مع تقديم اعتذارنا لمن تفضلوا علينا بكتاباتهم في هذا الصدد ، وضاق
نطاق الكتاب عن نشره ؛ إذ ليس لدينا مُتسع لتدوين كل ما كتب لا سيما وأنه خاص
بإطرائنا ، ونحن نعتقد أن ما قننا به : هو من الفروض الواجبة علينا نحو العلم
والتاريخ ، إذ لا شكر على واجب .

§ وهما ثبتت جواب حضرة صاحب العزة الشيخ "محمد الحضري بك" عن
"قلعة نابليون" بحروفه قبل إظهار حقيقتها التاريخية ، كما أشرنا إلى ذلك في أول مقدمة
الكتاب ؛ وتعليق بعض الصحف عليه ، ليظهر للقارئ مقدار اهتمام الشباب الناهض
بهذه المسألة التاريخية ، وتلهفهم إلى معرفة مشييدها ، خدمة للحقيقة والتاريخ .

§ وإليك بيان ما كتبه :

قلعة ناپليون

(١)
والأستاذ الحضري

تلقينا اليوم الخطاب التالى من حصرة الأستاذ الشيخ محمد الحضري بك .

سيدى المحترم :

- ٥ السلام عليكم ورحمة الله ، وبعد ، ها كنت أدري قبل اليوم أن من واجبات المدرس أن يكون مستعدا لجيب كل من سأل على صفة حريده من الجرائد السيارة ، لو أماننى الحكومة أو الجامعة المصرية لقب : مفتى الآثار ، ما كان يلزمنى في شرعة الأدب إلا أن أحيب من تفضل على كتاب يرسله إلى .
- أما أن أقف مترقبا ما يكتب من الأسئلة في الجرائد وأرم بالرد عليه ، وإلا استهدت للوم اللائمين ، وقد الناقدين ، فهذا ما لم أعلمه فكيف وليس أدباً على الآثار المصرية الإسلامية إلا رابطة محب للاطلاع ، مبال إلى معرفة ما تركه لنا الأسلاف ، واستعت على ما أما بصدده أستاذ من لجنة الآثار العربية ، له القدر
- ١٠ المل في دقائقها الفنية .

- سألنى سائل ! زعم أنه لعيب من الطلاب عن : " قلعة ناپليون " ونشر سؤاله على صفحة من جريدتكم القراء ، فلم أر من الواجب على ، لا رسماً ولا أدباً ، أن أجيب على هذا السؤال فسكت ، ألفا كان من اللباقة عند ذلك أن يتركى وشأنه ، ويرص غاية ما يذهب إليه العكر عند سكوت المسئول
- ١٥ عن الجواب وهو جهله به ، إنه لم يعمل ذلك ، ولكنه أخط واستعمل شتى الأساليب : مرة في جريدتكم ومرة في غيرها ، أما لا يصيق صدرى عن تحمل ما كنت : لوما أو عتاما أو شتما ، بل أسامح وأعفو ، ولكن الذى يؤلمنى أن تستعمل الجرائد التى هى لمصلحة الجمهور ، وسيلة لإيلاام شخص لم يمت إلى الجمهور .
- إن كان يرضى هذا السائل ويرى ضميره أن أعلن له : " أنى أجهل نسبة هذه القلعة إلى من نسبت إليه ، ولا أتحقق نسبتها إلى غيره ، فأما أعلن له ذلك " فليس له إن شاء ، ولينق
- ٢٠ الله ربه والسلام . "محمد الحضري"

الأفكار — لم تكن نكل يوما من الأيام ، أن سؤال العالم عما يخفى على الجمهور من المسائل العلمية إساءة له ، ولم تكن ندري أيضا ، أن إحاية المدرس على سؤال يلقى عليه في صحيفة من الصحف ، يقص من واجباته شيئا . أما وقد أعرب الأستاذ عن رأيه في هذا وذاك طيكت السائلون عن سؤاله ، وليقتنوا بما شاء التفضل به . ولكل رأيه ومذهبه .

قلعة نابليون

(١) ورد الأستاذ الخصري

أحباب الأستاذ الخصري بعد صمت طويل على السؤال الذي رصه اليه ، فريق من طلبة العلم الذين يتبعون المباحث التاريخية ، ولو ورد هذا الجواب في إبانه ، لأسترحا وأستراح الأستاذ وأستراح القلم ، ولم يحتج الأستاذ إحد ذلك إلا لكلمة واحدة ، وهي : " لا أدري " ولكن السائلين أضاعروا إلى الإلحاح حين تأولوا صمته ، ولم يملوا مراده من السكوت ؛ لأنهم لو قدروا حمله بالجواب : لقد ذلك رحما بالعب ، وصربا من التكهن ، واضطر هو بعد حين إلى الإجابة بحطاب توهم وأوهم فيه ، أن جميع ما نشر في المسألة ، صادر عن واحد أسد لطائفة من الكتاب ما لم يكتبوه ، " إن بعض العار لائم " .

إن ما كتب في المسألة ليس كما توهم الأستاذ ، سطور سطرها قلم واحد ، بل هو موضوع تناوله أقلام الكتاب لمعرفة الحقيقة عن أثر موحود بالقاهرة :

على رأس " المقطم " لاح برهو * دعائمه هناك بها أنظام

و بينهم من لا يعرف الأستاذ فيعاملون عليه كما ظن ، ولا يسلس قياد وجدانهم لذلك الفرد الذي توهمه الشيخ .

وقال الأستاذ : إن السؤال باعته بواسطة الجرائد ، وإن الأسئلة التي ترد في صحف الأخبار ، لا يلزم المسئول الجواب عليها في شريعة الأدب ، كما قال الشيخ لا يعلم أن الصحف اليومية أصبحت في عالم العلم ، ودولة الأدب ، من الرسل والرسائل بين الكتاب والأدباء والمحين الإفادة ، ولا سيما إذا مدت الشقة ، وأتت المسافة . وهذه «طارحة» "شوقك لك" مع طرائفه الذين لا يرالون يحاورونه حتى اليوم على صفحات الجرائد .

وإذا كان الأستاذ يعلم أن الجرائد جعلت لمصلحة الجمهور ، فإن السؤال عن المجهولات — ولا سيما العالية — هي من أهم مصالحه .

أما إشارة الأستاذ في آخر جوابه إلى ما بعيد ، أن السائلين يقصدون بسؤالهم توقع إقرار الشيخ بجهله ، فهذا مما لا يجوزون عليه ، فضلا عن أنه يرضيهم ، ليسألوا غيره من حول المؤرخين الذين لم باع طويل في البحث والتنقيب . طبعنا الطن الأستاذ بالاس ، فإن حسن الطن من التقوى التي أمرنا بها في آخر جوابه ، ونرجو من لم اطلاع واسع في التاريخ إن علموا شيئا عن هذه القلعة ، طبعوا بما يعلمون ، وللفهم شكرا والسلام .

«بعضهم»

(١) حول قلعة نابليون

نشرت جريدة الثمرات الصادرة في يوم الثلاثاء الماضى ، فصلا عن "الشيخ الخضرى بك" ، والسؤال الذى وجهه اليه الطلبة عن "قلعة نابليون" جاء فى آخره :

- وهل يلقى بالأستاذ الخضرى بك أن يسكت مدة نحسين يوما على هذا السؤال ؟ بدون أن يحرك ساكنا ، ويقف هذا الموقف الحرج ، أمام طلبة العلم الذين طالبوا توجهوا لرؤية هذه القلعة . أما كان الأولى له أن يرجع البال ، ويرى الشك والإشكال الذى خال هؤلاء الطلبة ، حتى لا يدعهم يتخذون بمحضه فيما بينهم ؟
- ولو رجع إلى الحقيقة ، وآب إلى الصواب ، لعلم أن إهماله فى الرد وتقصيره عن الجواب ، لا يرضاه منصف بأى حال من الأحوال . ولعل ما دعاه إلى هذا السكوت لم يكن إلا عجزه عن الجواب ، وكيف يجيب "ملا أدري" ؟ وهو يرى أنه المؤرخ الكبير ، والباحث الجليل ، ولا يوجد سواه عليم بتاريخ مصر ، وهو بآثارها حبير بصير ! . ولو كان الأستاذ من الباحثين المحققين ، فظهر أثر بحثه وأستدلالة فى محاضراته التاريخية التى يلقها الآن بالجامعة المصرية ، إذ السامع لها ، والمطلع عليها ، لا يرى إلا أنها محاضرات مبتورة من مقولة من هنا ومن هناك ، من كتب التاريخ السهلة التناول ، وليس عليها من طلاوة الاستنتاج ، أو الفقد ، أو الترتيب ، ما يجعل الإنسان يقل عليها ، أو يهش لها ، بل هى عبارة عن سرد قصص ، ووقائع تعود القارئ مطالعتها من قبل فى المقريرى والسيوطى وابن إياس وغيرهم ، من مؤرخى مصر ، الذين يقل عنهم الأستاذ بدون درس ، أو فحص ، أو إبداء رأى ، أو استنتاج نتيجة . وإن كنا نغذر الأستاذ ، فى أنه لم يكن يعرف عنه إلا أنه فقيه فقط . إلا أنه كان يجب على الأستاذ ، ألا يتصدى لتدريس التاريخ فى معهد عظيم كجامعة مصر التى يطر إليها العالم العربى المنحضر ، نظرة المتقدم البصير . وإن أمثال هذه المحاضرات ، إذا أطلع عليها علماء أوروبا المستشرقون ، لا يسعهم إلا الاستعراق فى الضحك ، وأن يحكموا بأن معارفنا ضئيلة جدًّا ، مع أننا — والحمد لله — أصبحنا فى درجة تسرى هذا العصر ، فى مصادر المعارف والعلوم ولهذا قد نرى أحد شعراء العصر : حال الجامعة وأستاذ التاريخ بها ، فقال :

من لم ير الدمن الدوا * رس ، طيقف بالجامعة ،

فهى الطلول ، تقلل عي * فى تراها داعمه .

- (١) فلا عن الكشكول : يوم الجمعة ٢٠ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧ م)
- (٢) نشرنا هذه الأبيات كما وردت فى صحيفتى الثمرات والكشكول سنة ١٩١٧ م ، ورى الآن ، أن الجامعة المصرية بلغت فى رقيها العلمى ، والأدبى : غاية تمتلئ لها المرید بفصل القائمين بأمرها ، حتى تراها تصارع أكبر الجامعات فى سائر الأنظار ، لاسيما وقد أدمجتها وزارة المعارف العمومية بالجامعة الأميرية .

قالوا : بها "الحضري" شـ* من المعارف ماطعه !
 ما لها كمت ؟ وكا * نت قبل دا في الرائع !
 سمع السؤال ، كما * وقعت عليه الواقعة .
 يا أيها الأستاذ ، صـ* تلك حجة ، في قاطعه :
 أنت ليس فينا عالم ، * لكن ظواهر حاده .

قلعة نابليون

والأستاذ الحضري

وشرت جريدة الكشكول بتاريخ يوم الجمعة ٢٧ رجب سنة ١٢٣٥ هـ (١٨ مايو سنة ١٩١٧ م)
 ما نصه :

١٠ نشرت جريدة الأفكار ردًا "للشيخ الحضري بك" وكيل مدرسة القضاء الشرعي تحت عنوان :
 "قلعة نابليون والأستاذ الحضري" [تقدمت صورته] وقد علقنا عليه بما يأتي :

... ..

١٥ هذا هو الرد الذي تحصل به "الحضري بك" على سؤاله عن "قلعة نابليون" ، ونحن نصف فضيلته
 كل الإنصاف في أنه لم يكن قبل اليوم من واجبات المدرس ، أن يكون مستعدا ليجيب كل من يسأله على
 صفحة جريدة من الجرائد السبارة ، إذ المدرس كما يقول مصيكت : ليس ملزما لا رسميا ولا أدبيا ولا دينيا
 ما يقرأ الجرائد ، حتى ولو كان من أولئك الذين يريدون أن يعرفوا بأنهم : "هواة علم" والذين يحملهم
 الطمع في ذلك على أن يتأبطوا دائما الكتب ، حتى في تفاهلهم من فهوة إلى فهوة . قرأنا خطاب الحضري بك
 صرنا أنه لم يقصد برده ، إلا لإيلاء الكتاب الذين لم يجدوا من اللباقة أن يتركوه وشأنه على سكوته . والظاهر
 أن مصيلة الشيخ ، من أولئك المعلمين الذين يفصلون أن تكون علاقاتهم بتلاميذهم في الأسئلة والأجوبة
 مباشرة وبالذات ، لا بواسطة الصحف ، وإلا فلماذا هو قد ردّ - ورتقى نحو نهر من أنهر صحيفة الأفكار -
 دون أن يشير بكلمة إلى الجواب عن السؤال ؟ مع أن ذلك لا يكلفه أكثر من سطر أو سطرين ، ولماذا
 هو لا يردّ إلا ليقول : "إن كان يرضى هذا السائل ويرجى ضميره : أن أعلن له أي أجهل نسبة هذه القلعة
 إلى من نسبت إليه ، ولا آتحمق مسبتها إلى غيره ، فانا أعلن له ذلك طيسجله إن شاء ، وليتق الله ربه" مع أن
 واجب العالم أن لا يكتم عليه ، كما يجب على الشاهد أن لا يكتم شهادته اه .

خاتمة الكتاب

- § يتبين للقارئ من المستندات التاريخية التي أثبتناها، والأدلة الدامغة التي سُقناها، والمكتابات الرسمية التي ذكرناها، والأستشهادات القاطعة التي سردناها : مقدار ما تكبدناه من المشقة؛ وهي تدل بأمنطع برهان، وأجلى بيان، على ما بذلناه من الجهد؛ ليكون الكتاب — بعونه تعالى — من الوجهة التاريخية : آية في الكمال بقدر الإمكان — لاسيما ما تحلى به من حسن الطبع، وإتقان العمل — إذ رائدنا، وشعار خطتنا : الصدق في القول، والإخلاص في العمل، والتمسك بعري الثبات. ليعلم القارئ، أنه لا تُطمس حقيقة وراءها باحث؛ كما لا يضيع حق وراءه مطالب.
- § ولا يفوتنا في هذه الخاتمة أن نكرر واجب الشكر لحضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" للمستند التاريخي الهام الذي تفضل بإرساله إلينا، وأثبتناه في صحف ١٨ و ١٩ و ٢٠ من هذا الكتاب؛ وهو ما كتبه الرحالة الفرنسي الماريشال "مارمون" عن هذه القلعة؛ لأنه يعتبر شهادة تاريخية ثابتة ثبوتنا حاسما في أنها من عمل "محمد علي" دون سواه. وكأن الأقدار أرسلت لنا هذا الدليل الناطق، وذاك البرهان القاطع، لتأييد البحث الذي قضينا السنين الطوال في تمحيصه، وسهرنا عليه الليالي، ووفينا قسطه من التحقيق الدقيق، والأستدلال الصحيح، حتى وصلنا — بتوفيقه تعالى — إلى الغاية التي جاء قول الماريشال "مارمون" مصدقا لها، بما فيه من تمام الإقناع ونهاية اليقين.
- § وإنا نحمد الله، فقد كلل مجهودنا بالنجاح، وتوج عملنا بالفلاح؛ إذ سُجِلَت القلعة باسم : "قلعة محمد علي" وأصبحت من قلاع البلاد الوطنية، المشيدة بأيدي مصرية، وصارت لا تُعرف الآن إلا بهذا الاسم. ولا يسعنا بعد هذا إلا أن نختم الكتاب كما بدأناه بقوله جل شأنه :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)



الحالة العسكرية في أيام "محمد علي"

§ لمناسبة علاقة قلعة "محمد علي" بالحالة العسكرية في أيامه : نزيد هذا البحث التاريخي معلومات تاريخية ممتعة ، بما نشره حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" عن المدارس الحربية ، والمعامل العسكرية ، والجيش المصري (البري والبحري) في عهد جده العظيم الشأن : "محمد علي" لأنه وثيقة تاريخية قيمة ، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث ، في أيام مجيها وملتشها : "محمد علي" يتبين منها للقارئ : مقدار اهتمامه — رحمه الله — بشؤون البلاد من الوجهة العسكرية ، كما كان مهتما بشؤونها من الوجهة العلمية والصناعية والزراعية . وقد دلت الآثار الخالدة ، على أن مصر قد أدركت قسطا عظيما من التقدم في هذه العلوم علما وعملا في أيامه السعيدة .

§ وقد استأذنا سموه في نشره بين دفتي كتابنا هذا ، فسمع لنا — حفظه الله — بخطابه المرسل بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م بنشره عن طيب نفس .

§ وإنا نختم به هذا الكتاب — إتماما للفائدة ، وتعميما للنفع — وتوينا بشأنه ، وتحليدا لذكوره ، وأعترافا بقيمته الثمينة ، وحفظا لأثره الخالد . لتكون هذه الصفحة التاريخية القيمة : خير مثال يُحتذى ، وأقوم سبيل يُقتنى ، وصورة للحقائق تُقتنى . مع تقديم خالص آيات الثناء وفروض الإجلال لسموه ، لخدمته الصادقة للعلم ، وعمله النافع على نشره . ولم يأل جهدا في الأخذ بيد المشتغلين به وتشجيعهم : تنشيطا لهم ، وتقديرا لأعمالهم ، حتى نال أكبر نفع في هذا السبيل العظيم .

§ قال حفظه الله :

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"



با أن الأني فتح "الكلمة" بينهم . فقرأ أصداءها وعُيونا
مر قال يا "عمر" هذا الذي أؤلا . وده ككربما في الخطوب مُعينا
يبي "جدودك" للبلاد "فلا عنها" . وراك تبي للمسلم "حصونا"

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

في عهد متقد مصر ومحيتها ساكن الجنان المنصور له "محمد علي باشا"



§ كتبنا رسائلنا في الجيش المصري - البرى والبحرى - في عهد "محمد علي" وكان ذلك على أثر ما نشر في بعض الجرائد من توبيخها بما كانت تملكه مصر في ذلك الحين من القوة العسكرية التي صانت بها بيضتها، وذادت عن حياصها، وفتحت ما جاورها من الممالك . وقد أطلعنا أخيرا على بحث في إحدى جرائدنا أيضا عن المدرسة الحربية الوحيدة التي تملكها مصر الآن، يراد به بيان ما هي عليه من القصور، وما يجب أن يكون فيها إذا أريد إصلاحها . فلفت ذلك نظرنا إلى ما كان لمصر في عصر جدها الأعظم "محمد علي" : من المدارس الحربية المتنوعة، والمعامل

العسكرية المتعددة، ورأينا في نشر ذلك على الجمهور المصري : تذكيرا بأوليتهم، وتعريفا بماضيهم القريب، يجب أن يكونوا على يقينة منه .

§ وهذا البحث الممتع : هو أساس لرسالتنا في الجيش المصري (البرى والبحرى) في عهد "محمد علي" : إذ لا يوجد جيش نظامي، إلا إذا سبقه في الوجود : معاهد للتعليم العسكري، ومعامل لصنع معداته وأدواته وذخائره .

§ وقد ترجمنا هذه الفصول، من كتاب المسيو فيليكس مانجين (F. Mengin) قنصل فرنسا الجنرال بمصر في عهد "محمد علي" : لأنه أوفى ما كتب في هذا الصدد . وهو كتاب مُشاهد رأى بعينى رأسه ما دقّنه، فهو من هذه الجهة : وثيقة تاريخية قيّمة، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث في أيام محييا ومنشئها "محمد علي" ، يحذر بآبناء الجيل الحاضر أن يدرسوها، ويحيطوا بها علما، حتى يقفوا على سرّ تلك النهضة الفاتكة التي رفعت مكانة مصر، بين العالمين في ذلك الحين، وجعلت الغربيين يرمقونها بعين الإكبار، ويدقّنون أخبارها باهتمام عظيم، فاق اهتمام بنيا أنفسهم .

§ ولعلّ القارئ لهذا الأثر، وفيه ما فيه : من ذكرى صالحة تستنهض الهمم الراقدة، يسترشدون بهذا الماضي المجيد في حياة مصر الحاضرة والمستقبل، ويعملونه نورا بين أيديهم .



قال مانجين (Mengin) في كتابه :

"تاريخ مصر في عهد محمد علي" : المطبوع بباريس في سنة ١٨٢٣ م

(Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed Ali I, II Paris 1823) ٢٠

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

§ إذا أراد صاحب البلاد أن يكون لها جيش على النظام الحديث ، مؤلف من المشاة والفرسان والمدفعية ، فإن هذا الجيش يحتاج إلى مدارس تقوم بمهمة تخريج الضباط اللازمين لمختلف هذه الأسلحة ، وإلى مستشفيات تعتني بأفراده إذا مرضوا . ولا بد فضلا عن ذلك أن تكون له : إدارة حربية تشرف على هذا العمل العظيم ، إذ بدونها لا يتأتى وجود جيش منتظم .

§ "فمحمد علي" كان شغفًا بتمدين مصر ، وكان متشعبا بهذه الحقيقة ، فلم يهمل شيئا قط للوصول إلى غرضه ، لأنه أحضر من مختلف بلاد أوروبا أساتذة وأطباء وصيادلة ومعلمين ، شيدوا في أماكن اختيرت أحسن اختيار ، تلك المدارس والمستشفيات . وهذا العمل الكبير الذي هو وليد فكرة "محمد علي" وحدها : ١٠
أبتدأ الاهتمام به منذ عشر سنوات ، وظهرت نتائجه الباهرة الآن بعد ما امتدت يد الإصلاح إلى كل فرع من فروع التعليم ، وخطت المدارس كافة خطوات واسعة المدى ، فانت بأحسن النتائج التي تسترعى نظر القارئ ، وسأتكلم فيما بعد عن هذه المعاهد النافعة بإسهاب .

§ عرف "محمد علي" ، أن أساس تقدم أوروبا لا سيما فرنسا التي كان يقلدها في كل شيء : إنما قام على بث روح التعليم فأهتم اهتماما عظيما ببث هذه الروح في بلاده التي كان شغفًا بها ، وأنشأ مجلسا للمعارف مؤلفا من : رئيس وثلاثة أعضاء أصطفاهم من خير الرجال ، وقد أدى هذا المجلس وظيفته ، وقام بواجبه بكل نشاط ، وكان يعقد جلساته كل يوم في ذلك البناء المقام على أنقاض القصر الذي سكنه من قبل : القائد العظيم بوناپرت (Bonaparte) وخلفاؤه في حق الأزيكية ، ٢٠
"ومختار بك" ناظر المعارف والأشغال العمومية : هو الذي اختير رئيسا لهذا المجلس .

§ فأصبح في مصر، رهط عظيم من التلاميذ، وُزِعَ على كثير من الفصول، وكان بعضه يتلقّى اللغة الفرنسية، والبعض الآخر اللغة العربية، وأختص فصلان بدراسة اللغتين : التركية والفارسية ، وهذا المعهد ، عُيِّنَ له ناظر أخذ على عاتقه : حفظ النظام بين تلاميذه الذين كانوا كلهم داخلية .

§ وكان تحت إدارة مجلس المعارف المذكور أيضا : مدرسة المدفعية بطره ، ومدرسة الفرسان بالجيزة ، ومدرسة المشاة بدمياط ، وهذه الأخيرة وحدها : كان فيها مائتا تلميذ يتعلمون اللغتين : العربية والتركية ، والرياضة ، وكيفية استعمال الأسلحة ؛ ثم مدرسة الطب البيطرى ، وباقي المدارس الابتدائية المنتشرة في أنحاء المديرية .

§ وكان المسيو " لينان " (Linant) رئيس مهندسى القناطر والجسور : يتلقى الأوامر من المجلس المشار اليه ، ويحيل ما يلزم إحالته منها على التابعين له .

§ أما مدرسة الزراعة بنبوه ، فكانت تحت إشراف مجلس المعارف المذكور ، وكان فيها أربعة معلمين فرنسيين ، يعلمون أربعين تلميذا من أبناء الفلاحين : علم الفلاحة ، ويطلعونهم على أساليب إصلاح الأرض وزرعها .

مدرسة الطب والمستشفى العسكرى والمجلس الصحى

§ شيد بين قريتي الخانقاها ، وأبي زعبل ، على الأوضاع والرسوم التى قام بتخطيطها الدكتور " كلوت بك " (Clot-Bey) رئيس أطباء الجيش : بناء هذا المستشفى الجامع الذى أدى وظيفته الأصلية باستعداد تام من حيث معالجة المرضى ، وكان فوق ذلك ، مدرسة طب يتعلم فيها التلاميذ ، ويطبقون العلم على العمل .

§ ويرى الزائر حول هذا المستشفى : حقلا جميلا ، زُرعت فيه العقاقير والنباتات الطبية ، وحوى ما كان نادر الوجود جدا منها .

§ وفي مدرسة الطب التي به ثمانية من فوائج المدرسين يتلقى عنهم التلاميذ :
علوم التشريح والجراحة ، والأمراض الباطنية والظاهرية ، والطب الشرعى ،
والطبيعة والكيمياء والنبات . وأربعة مدرسين آخرين للغة الفرنسية ، ومترجمان
يقومان بترجمة ما يلزم لمدرسة الطب ومدرسة الصيدلة معا .

- § وبلغ عدد هؤلاء التلاميذ : مائة وأربعين بمدرسة الطب ، سوى خمسين
تلميذا آخرين يدرسون فن "الأقرباذين" في قسم الصيدلة ، وفي نهاية كل سنة يمتحنون
جميعا ليعرف مبلغ ما حصلوا عليه .

- § وقد وسعت غرف المستشفى ، سبعمائة وعشرين سريرا : وهي غرف نُسقت
تنسيقا بديعا وتحللها الهواء الطلق وحلت النظافة منها في كل مكان حيث نيط بمدرسى
مدرسة الطب ، ملاحظة خدمة المستشفى ، فقاموا بذلك وبالتدريس في آن واحد .
- ۱۰ § ودعت حاجة مدينة القاهرة ، إلى إقامة مستشفى آخر في ميدان الأزبكية ،
يسع ثلاثمائة سرير لمرضى الرجال ، ومائتين لمرضى الإناث ، وهو تابع للمستشفى الأول
في أبي زعبل ، وفرع منه تنقل مرضاه إليه عند ما يكثر عددهم أو تكون أمراضهم
خطرة . كما أنشئ مستشفى خاص بالولادة ، له أساتذة وطلاب عديدون ، ومدرسة
للقابلات تحت إدارة إحدى قابلات باريس الماهرات .
- ۱۱



- § وأما المجلس الصحى ، فكان أعضاؤه أربعة أختيروا من مشهورى الأطباء
الذين في خدمة الوالى ، يرأسهم الدكتور "كلوت بك" (Clot-Bey) ووظيفة هذا
المجلس الأولى : السهر على الصحة العمومية . ثم اختيار الأطباء والصيدالة للجيش
بعد امتحانهم ، وعرض الناجحين منهم على ناظر الحربية . وكان الأمر كذلك في نقلهم
وترقيتهم بعد ما يتلقون أوامر الناظر في هذه الشؤون .
- ۲۰

مدرسة الطب البيطرى

§ وشيد بالقرب من المستشفى الآف الذكر: مستشفى جميل للخيل، كان أيضا مدرسة للطب البيطرى، أسسها : "م . هامونت" (Hamont) وبلغ تلاميذها مائة وعشرين طالبا يدرسون ، فيها البيطرة على أستاذين فرنسيين . وفي المباني الملحقة بهذه المدرسة : أصطبلات كان يوحد بها عادة مائة حصان ، ثم نقلت المدرسة المذكورة إلى شبرا بعد ما شيدت لها هناك : دارفسيحة ، ومحل لتربية الخيول والأعتناء بها ، حوى ثلاثين حصانا من خول الخيل للزوان [طلوة] ، وستمائة وسبعين فرسا .

مدرسة المشاة بالخانقاه

§ أعدت هذه المدرسة على أحدث نظام، يتعلم فيها أربعائة شاب مصرى ، قُسموا إلى ثلاث فرق (بلكات) . والعلوم التى تتلقى فيها هى : التمرينات، والإدارة الحربية، واللغات : العربية والتركية والفارسية . وكان بها ضابط جراح للأعتناء بالجرحى والمرضى . وكانت أول ما أنشئت بمدينة دمياط ، ثم نقلت إلى الخانقاه .

مدرسة الفرسان بالجيزة

§ هذه المدرسة كانت فى نفس القصر الذى مكنته المملوك الحربى الشهير : "مراد بك" ، والذى قضى فيه "بوناپرت" (Bonaparte) الليلة التالية لمعركة الأهرام . وهذا القصر يلى علينا ذكريات مجيدة، حتى أن الذين زاروا مصر فى هذا العهد لا يزالون يعرفون هذا القصر، رغما عما أدخله الأتراك فيه من التغييرات . وقد أصبح الآن : ثكنة جميلة للفرسان، ومدرسة نظمها المسيو: "فارن" (Varin) الذى كان أركان حرب المارشال : "جوفيون سانت سير" (Gouvion St-Cyr) .

- وفي هذه المدرسة يتعلم مائتا جندي حديثو السن : مناورات الفرسان، فضلا عن الحركات العسكرية وهم مشاة، وكانوا يرتدون ملابس مشابها تمام المشابهة للباس الفرسان الفرنسيين فيما عدا القلنسوة، ولهم أساتذة يعلمونهم اللغتين: التركية والعربية، وضباط لقيادتهم . ونظامها : هو نفس النظام المتبع في مدرسة "سومور" إلا بعض تغييرات طفيفة استلزمها الحالة المحلية ، وفيها أيضا أساتذة : لتعليم اللغة الفرنسية والرسم والمبارزة وترويض الخيل، ويتعلم فيها التلاميذ فوق ماضى: استعمال النفير وسائر آلات الموسيقى التي تستخدم في فرق الفرسان . وهؤلاء التلاميذ : كانوا خليطا من المصريين والأتراك، وهم يخرجون منها ضباطا لفرق السوارى، متعلمين ومدربين تدريباً حسناً . وكان لهذه المدرسة كبقية المعاهد الأخرى : ناظر مكلف بالسهر على حفظ النظام بين مرءوسيه، وتوقيع الجزاءات، وتوزيع الغذاء والعلف .
١٠. ورئيسه المباشر : هو ناظر الحربية، لأنه كان من الرجال الحربيين .

مدرسة المدفعية بطره

- § أسس هذا المعهد المفيد : الكولونيل الأسباني "دون أنطونيو دى سيجويرا" (Segnera)؛ وهو الذى أوحى إلى "إبراهيم باشا" : فكرة وجود مدرسة خاصة بالمدفعية، لتخريج ضباط إخصائيين في هذا السلاح، إذ قدم منذ أربع سنوات : مشروعا صادق على جميع محتوياته، فأُسست المدرسة على مقتضاه منذ هذا الوقت، وانتخب لها ثلثمائة طالب من مدرسة قصر العيني الابتدائية، يتعلمون فيها : مبادئ اللغات الفرنسية والإنكليزية والإيطالية، وكان يعطيهم الكولونيل "دى سيجويرا" نفسه : دروس الرياضيات والرسم، علما معلمين آخرين يعلمونهم ويدربونهم، على كيفية استعمال المدافع، فتقدموا تفعما سريعا في العلوم النظرية والعملية، وأظهر الذين أرسلوا منهم في الجيش المنغير على سوريا : نشاطا فائقا، ومهارة عظيمة، كما أظهرت
- ٢٠.

المدفيعتان : الثقيلة والخفيفة، مثل هذا النشاط والمعرفة التامة، خصوصا ضباطهما الذين كانوا على كفاءة، ودراية عظيمة بفنهم .



§ والوالى الذى كان لا يجهل فائدة مدرسة طره المدفعية : أراد أن يرى بعينى رأسه نتائجها، فزارها، ثم أبدى سروره وأرتياحه من أساتذتها ونظامها ومعداتها، وأظهر ذلك الارتياح بإنعامه فى نفس يوم الزيارة، على الكولونيل "دى سيجويرا" برتبة البكوية وترقيته إلى رتبة جنرال .

§ وكان يوجد بالقرب من هذه المدرسة فى حظيرة "بطّره" : أربع وعشرون بطارية مدفعية، وفى هذه المدرسة : مستشفى خاص، يديره أحد الأطباء، ويساعده فى ذلك صيدلى لأجل معالجة المرضى .

مدرسة الموسيقى فى الخانقاه

§ أراد "محمد علي" أن يكون نظام جيشه كنظام الجيوش الأوروبية، فأمر أن يكون لكل ألى من الجيش : موسيقى، وكأف مندوبيه بفرنسا، أن يستحضروا آلاتها وينتخبوا معلمها، وقد كان ذلك . وقام هؤلاء المعلمون بتعليم هذا الفن للمصريين فى زمن وجيز، حتى إن المهارة التى كان يُوقَّع بها الفلاحون المصريون : النغمات الموسيقية على النوتات : أدهشت جميع الفنانين، وخصوصا الأجانب من جميع الجنسيات الذين كانت تجذبهم إلى شواطئ النيل : شهرة "محمد علي" فكانوا يأتون أفواجا لزيارتها، حتى أصبحت هدفاً لأنظار أوروبا . لذلك أسس فى الخانقاه : معهد للموسيقى، جمع مائة وثلاثين تلميذا تحت نظر المسير "كاريه" (Carre) وقام بتدريس هذا الفن فيه : أربعة معلمين، دفعتين فى اليوم، وبتعليم

اللغة العربية : معلمون آخرون ، وإذا احتاجت الآليات المشاة لأنفار موسيقيين :
أمر ناظر الحربية بعمل امتحان لمؤلاء التلاميذ، ومن كان منهم أكثر معرفة،
فُضِّل على غيره، وألحق بالفرق التي هي في احتياج للموسيقيين .

مدرسة قصر العيني الأميرية

- § هذا البناء الواسع المشيد على شاطئ النيل بين القاهرة والقُسطاط، كان بادئ
بدء محل نزهة وهو، ثم حُوِّلَ الفرنسيون إلى مستشفى ذى حصون، وفي إحدى
قلاعهم وضعت رفات القائد الشهير "كلير" (Kléber) . ثم غيّر الترك وضع هذا
البناء وحُوِّلوه إلى ثكنة للمرساة، وبعد ذلك أضاف إليه "محمد علي" : مباني
جديدة جعلته أكبر مما كان . وفيه الآن ثمانمائة طالب تراوح أعمارهم : بين عشر
سنين، وخمس عشرة سنة، ينتسبون إلى أسر تركية ومصرية، وقد اختير لهم معلمون،
لغات : العربية والتركية والفارسية . وهذه المدرسة إعدادية، تؤهل طلبتها للالتحاق
بمدارس الطب والمشاة والفرسان والبحرية . وفيها مكتبة تحتوي على خمسة عشر ألف
مجلد، لمؤلفين فرنسيين وإيطاليين .

معامل القلعة وتوابعها

- ١٥ § منذ عشر سنوات، كانت هذه المعامل شيئاً لا يذكر، ولكنها الآن : مُتَّسعة
الأرجاء، وأقسامها الواسعة تشغل جزءاً عظيماً من القلعة، يمتد من قصر "صلاح الدين"
القديم، إلى باب الانكشارية الذي يطل على ميدان الرميطة [ميدان صلاح الدين الآن]
وهي تحت إدارة قائد المدفعية : "أدهم بك" . ويشغل فيها تسعمائة صانع في معامل
الأسلحة، يصنعون في الشهر من ستمائة إلى ستمائة وخمسين بندقية، والبندقية الواحدة
تتكلف اثني عشر قرشاً . ولرؤساء الصنائع مَرَاتِبَات ثابتة، وللعمال أجريومية .
- ٢٠

وفي مصنع خاص ، تصنع زناد بنادق المشاة ، وسيوف الفرسان ورماحهم .
 وفي معامل أخرى ، تصنع النيازك [العواشيك] والسيوف ، وكل ما يتعلق بمعدات
 المشاة والفرسان ، وكذلك الخيول والسروج وملحقاتها . وصناديق المفرقات ومواسير
 البنادق : تشغل مكانا متسعا جدا . أما أهم هذه المعامل ، فهو معمل صبّ المدافع
 الذي يستدعى بذل مجهول كبير وانتباه أكبر ، ويصنع فيه من ثلاثة مدافع إلى أربعة
 من عيار أربعة ، وثمانية أرطال في كل شهر ، وفي بعض الأحيان يصبّ فيه :
 مدافع الهاون ، ذات الثمانية البوصات ، ومدافع من هذا النوع يبلغ قطرها
 أربعاً وعشرين بوصة . وعماله لا يقلّون عن ألف وستمئة عامل ، يستهلكون كمية
 عظيمة من الحديد والفحم ، ولا غرابة في ذلك ، فكل واحد له جيش عرمرم ،
 ومدفعية جسيمة ؛ يجب أن يكون له معامل كهذه ، فيها كل ما يلزم لتدريب تلك
 القوات .

معمل البنادق في الحوض المرصود

§ تأسيس هذا المعمل كان عقب تأسيس معامل القلعة ، وفي حوالى آخر سنة ١٨٣١ م
 شرع في جمع العمال له ، وأعدّ للعمل ، وقد كان قبل هذا التاريخ ، فيه أنوال للنسيج .
 § وأقيمت عهدة النظام فيه على عاتق الميسو : "مارنجو" (Marengo) المولود
 في مدينة جنوة ، والمعروف منذ بضع سنين باسم "علي افندي" والذي اكتسب
 معلومات وتجارب قيمة في أثناء خدمته بمعامل القلعة تحت إمرة القائد : "أدهم بك"
 فاشتغل بهمة وثبات ، وتخرج على يديه : صناع ماهرون في أنواع صنعة البنادق
 من جميع الأحجام ، وبلغت طوائف العمال في هذا المعمل ألفاً ومائتي شخص ، مابين
 عامل ، ورئيس عمال ، وصبي . وهم يصنعون في الشهر نحو التسعمائة بندقيّة ، منها

ثلاثمائة إنكليزية دون مواسيرها، والبنادق المصنوعة في هذا المعمل للشاة النظاميين، والفرسان ورجال المدفعية، على نفس النموذج المستعمل في الجيش الفرنسي، ومتوسط ما تتكلفه البندقية أربعون قرشا .

- § وكانت تعمل تجربة للدافع في كل أسبوع ، عند ما يكون الحديد المصنوعة منه من نوع غير جيد، شبيه بما يستعمل الآن، فتكون النتيجة : أن يلقى خمس عدد هذه المدافع، ويترك في زوايا الإهمال، لأنه لم يحتمل التجربة، وإذا كان الحديد من النوع الجيد، الواجب استعماله في هذا العمل الخطير، لا تتجاوز الكمية الملقاة منه : السدس .

- § أما البنادق، فكانت تصنع صنعا جيدا على العموم، ولأجل معرفة عيوبها بدقة : يجب أن يكون الإنسان ذا دراية تامة بكل ما يتعلق بصناعة هذه الأسلحة، والعيوب تأتي من نوع الحديد، وليست من عدم مهارة العامل على الأرجح .

مسبك الحديد

- § مسبك بولاق : بناء شيد تشييدا نفخا، وله منظر جميل ينم عما يؤديه من الخدم العظيمة، والبناء وحده بلغت قيمته : مليون ونصفا من الفرنكات، ووضع رسمه هو : المسير "جلويه" (Galloway) المهندس الميكانيكي الذي في خدمة الوالي، وقد وضعه على نموذج مسبك لوندرة، والمكلف بإدارته رئيس إنكليزي معه خمسة من الإنكليز، وثلاثة مالطيون رؤساء أعمال. وفيه أربعون تلميذا مصريا، موزعون على جميع أقسام المسبك، وفوق ذلك عين له ناظر مكلف بضبط حسابه ومسك دفاتره، يساونه كاتبان قبطين في ذلك، وهو يراقب أيضا نظام جميع فروع المسبك. ورئيسه المباشر : القائد "أدهم بك" مدير معامل القلعة، وهذا الناظر برتبة ضابط .

وَيُصَبَّبُ فِي هَذَا الْمَسْبِكِ كُلُّ يَوْمٍ : نَحْسُونُ قَنْطَارًا مِنَ الْحَدِيدِ الْمَعْدَّ لَصَابُورَةِ الْمُرَاكِبِ وَالْآلَاتِ الَّتِي تُصْنَعُ فِي الْمَعَامِلِ ، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تَسْتَلْزِمُ نَحْسِينَ قَنْطَارًا مِنَ الْفَحْمِ الْمَجْجَرِيِّ . وَتَبْلُغُ مَصَارِيفُ الْمَسْبِكِ : عَشْرَةَ آلَافِ قُرْشٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ آلَافِ قُرْشٍ فِي الشَّهْرِ ، عِدا ثَمَنِ الْمَهْمَاتِ .

مَعْمَلُ الْبَارُودِ وَمَلْحُ الْبَارُودِ

§ أقيم بناء هذا المعمل ، بالمقياس في طرق جزيرة الروضة في مكان فسيح ، ومناسب لبعده عن جميع المباني الأهلية بالسكان . ومديره هو : المسيو "مارتيل" (Martel) الذي كان مستخدماً في معمل البارود بمدينة : "سانت شماس" ومشتغل تحت إدارته : تسعون عاملاً موزعون على أقسامه الكثيرة . ومن بين هؤلاء العمال : ثمانية عشر عاملاً ، يخلطون الكبريت والعجم وملح البارود ، وواحد وعشرون عاملاً يقبلون البارود في الطواحين ، وهي عشرة طواحين : لكل واحدة منها عشرون موقداً ، وتتحرك بعشرة آلات تدور بواسطة البغال التي يسوقها عشرة رجال . ويصنع في اليوم في هذا المعمل : خمسة وثلاثون قنطاراً من الرش ، على يد أربعين عاملاً مكلفين بهذه العمالية . وطريقة صنع البارود في مصر : هي طريقة التبخير كما أوضحنا ذلك بالجزء الثاني من كتابنا ، وهذه الطريقة اقتصادية أكثر من طريقة النار . وقد كثر صنع البارود بمصر بإنشاء كثير من المعامل التي تصنع ملح البارود . وإنا نذكر أسماءها بالتوالي على حسب الناتج من كل منها سنة ١٨٣٣ م :

قنطار	قنطار
معمل الفيوم ١٢٧٩	معمل القاهرة ٩٦٢١
» أهناس ١٢٥٠	» البدرشين ١٦٨٩
» الطرانة ٤١٢	» الأشمونين ١٥٣٣

"عمر طوسون"

تحريراً في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م

الجيش المصرى البرى والبحرى فى عهد محمد على

§ راقنى ما قرأته أخيراً عن الجيش المصرى - البرى والبحرى - فى بعض الجرائد، أيام حكم جدنا الأعظم : "محمد على" فراجعت ما كتبه فى ذلك الوقت : "مانجين" (Mengin) قنصل جنرال فرنسا، و"كلوت بك" (Clot-Bey) مدير الصحة العمومية ورئيس أطباء الجيش المصرى . ثم ما كتبه حضرة صاحب السعادة "اسماعيل سرهنك باشا" عن البحرية المصرية فى ذلك العهد فى كتابه "حقائق الأخبار عن دول البحار" وإن الشعور الذى تملكنى عقب ذلك ، كان شعوراً ممتزجاً بالأسى على الماضى ، والأمل فى المستقبل . فأحببت أن يشاركنى بنو وطنى فى الأثر الذى تركته هذه الذكرى التاريخية فى نفسى، ورأيت فى نشر ذلك فائدة، وأتى فائدة لجيلنا الحاضر !

١٠

§ إذ ليس أنفع لشحن العزائم وحفز الهمم إلى العمل، من هذه الذكريات لشعب له ماضٍ حميد، ولا أضر له من ترك عناكب النسيان تنسج عليها حجب الظلمة والغفلة ! .

§ لذلك ترى أعظم الشعوب : أكثرها عناية بإحياء تلك الذكريات، والإبقاء منها . وبالعكس ترى الأمم المتبربرة ، قد آمنت من حياتها هذه الذكريات : أنحاء يجعل ما تعيش فيه من الظلمة، حالك السواد .

١٥

§ وإنى أحث كتابنا وعلماءنا على الإكثار من إثارة دفائن تاريخنا، والكشف عن كنوزه ، حتى يكون لنا منها : أمثلة مضروبة للحياة العالية ، تحتذيها الأجيال الحاضرة، وتنسج على منوالها .

§ وإذا كانت الجيوش للأمم : هى السياج الذى يحوطها، ويدبرأ عنها، أدركنا قيمة ما تخلفه هذه الذكرى الطيبة من الأثر النافع .

٢٠

واليك ما كتبه "مانجين" و"كلوت" :

محمد علي باشا

§ ادرك "محمد علي باشا" بمجرد ما أستلم زمام حكومة مصر، أنه لا بد من إدخال النظام الحديث في القوة العسكرية (البرية والبحرية) لكل حكومة تريد أن تكون مقاليد البلاد في قبضة يدها، حتى تتمكن من إدارة شؤونها على محور النظام، وتعمل على حفظ حوزتها من الغارات الخارجية .

§ ولعل الذي لفت نظره لما في النظام العسكري الحديث من التفوق : ما شاهده بنفسه من أنكسار الجيوش العثمانية التي كانت تحت قيادة الصدر الأعظم : "مصطفى باشا" في واقعة "أبي قير" أمام الجيش الفرنسي بقيادة : "بوناپرت" (Bonaparte) لذلك لم يلبث أن طلب من فرنسا معلما عسكريا لجيش ينشئه على النظم الحديثة، فانتخبت له الكولونيل : "سيف" (Sève) الذي أسلم، وعرف فيما بعد باسم : "سليمان باشا" وكان وصوله إلى مصر سنة ١٨١٩ م . وفي السنة التالية : وجهه "محمد علي" مع خمسمائة من مماليكه إلى أسوان ليتدربهم هناك على الطريقة الحديثة في استعمال الأسلحة ، والنظام العسكري ، فاضطر عظماء مصر أن يحذوا حذو الوالى ويرسلوا بماليتهم إليه ليتدربهم أيضا ، فأصبح عدد الموفدين للتدرب على يديه في أسوان : ألفا .

§ وهؤلاء كان من المنتظر أن يكونوا نواة الجيش النظامى في مصر، وإن كان من الصعوبة بمكان عظيم ، تدربهم على ذلك النظام .

§ وإنما جعلت أسوان المركز العام للتعليم الجديد ، وأختيرت لهذه المهمة : خلوتها من الملاحى التي تشغل الشباب، وبعدها عن الأنظار المتجهة إلى عمل الوالى،

فيتفرغ هؤلاء الذين وضع المستقبل بين أيديهم : للمهمة التى وُجِّهوا لها ، وتكون هذه التجربة السرية ، بمنجاة من شماتة الأعداء إذا هى أخفقت .

§ لذلك شيد هناك : أربع ثكنات كبيرة ، لتكون مأوى لهؤلاء التلاميذ ، ومدرسة يتلقون فيها مبادئ العسكرية الجديدة فى آن واحد .

- § ويمجِّد ما تكونت هذه النشأة العسكرية ، أتجهت أنظار الوالى : إلى تاليف الجيش النظامى ، وكان كلما فكَّر أن يكون هذا الجيش من الأتراك أو الأرناؤد ، أعترض له ما صدر من هؤلاء من الثورة ، ضد النظام العسكرى مرارا ، فرأى أن يؤلف الجيش الحديد من جنس آخر ، غير أنه بقى مترددا فى تعيين هذا الجنس ، وكان يرى اختيار المصريين لهذا الأمر : مخاطرة كبيرة ، فعمد إلى الوسيلة الأخيرة التى لم يكن أمامه غيرها ، ألا وهى : تاليف الجيش من أهل السودان ، بقلب منهم : ٥
- ١٠ ثلاثين ألفا إلى منفوط [الواقعة فى صعيد مصر على الشاطئ الأيسر للنيل] وفى الوقت الذى وصلوا فيه إليها ، غادر المماليك المدربون بأسوان هذه المدينة إلى منفوط أيضا ، ومع ما بذله الباشا من هذه الجهود العظيمة لم تتوج هذه التجارب كلها : بالنجاح التام ، فقد فشا الموتان فى السودانين ، فهلك الآلاف منهم لعدم ملاءمة طقس البلاد لهم من جهة ، وضعفهم عن تحمل مشاق الخدمة العسكرية من جهة أخرى . ١٥

- § غير أن هذا الإخفاق لم يكن ليرجع "محمد على" عن عزيمته ، بل ازدادت هذه العزيمة رسوخا فى نفسه ، وحاول مرة أخرى إخراج هذا الجيش المنظم الذى رأى أنه فى أشد الحاجة إليه : إلى حيز الوجود ، فعمد إلى المخاطرة التى كان يتهيأها من قبل ، وأنفذ بيسارة الفكرة التى كانت تخامر ولا يمرؤ عليها ، فأصدر أمره بجمع ٢٠ أتقار الجيش الحديد من المصريين ، ولكن هؤلاء اعتبروا هذا الأمر خطبا جاللا ،



• سباط جنود محمد علي النظامية يفسون بين الطائفة على العلم . وكان من مآثرهم أنهم متى أتوا بين الطائفة ذبحوا كبنا إعطاما وإجلالا لهذه الكمين .
 قتلا من تاريخ مصر من الفتح العربي إلى "محمد علي" في مجموعة :

Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française par M. J. Marcel de l'Institut

فثارت خواطرم لمجرد سماعه ، وتمزدوا بعض التمرد ، إلا أن تمزدهم قُمع قبل استفحاله ، ولم تمر طيهم مدة طويلة ، حتى مالوا إلى المعيشة العسكرية ، لما لقوا فيها من رَغْد فى المأكَل ، وجمال فى الملابس لم يكونا فى حُسابنهم من قبل ، وأتتهى بهم الأمر إلى أن يعتادوا الخدمة العسكرية التى لم يمارسوها قط .



§ وفى يناير سنة ١٨٢٣ م ، تم تكوين ستة أليات ، وأصبح الممالك الذين تدرّبوا فى أسوان على النظام : ضباطا لهذه الأليات الستة الأولى ، ومُرت سنة ١٨٢٣ م كلها وجزء من سنة ١٨٢٤ م لغاية شهر يونيه فى إتمام تعليم تلك الأليات ، وعلى أثر ذلك أمروا بالتزول إلى القاهرة ، فأرسل "محمد على" الألى الأول : إلى "بلاد العرب" ، والثانى : إلى "سنار" ، والأربعة الأخر : إلى "موره" من بلاد اليونان بقيادة أبنه : "ابراهيم باشا" .

§ ثم نتابع تشكىل الجيش الجديد ، ولما آكتسب بعض النظام ، أستدعى له من فرنسا الجنرال : "بوير" (Boyer) والكولونيل : "جودين" (Godin) وغيرهما من الضباط العظام ، فتسابق الجميع إلى بذل آخر ما عندهم من جهد ومعرفة ، لهذا العمل الجليل .

§ وهذا بيان قوة الجيش النظامى المصرى وتوزيمه فى سنة ١٨٣٧ م :

بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه في سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
المشاة							
١ حرس	مينتاب	سورية	٣٠٤٨	١٧	أورف	سورية	٢٣٦٩
٢ »	مرعش	»	٢٦٤٥	١٨	عكا	»	٢٠٤٩
٣	حلب	»	٢٤٣٥	١٩	الحجاز	جزيرة العرب	٢٣٤٩
١	سنار	السودان	٤٥٤٧	٢٠	اليمن	»	٢٦٧٧
٢	مينتاب	سورية	٢٢٥١	٢١	الحجاز	»	٢٣٦٣
٣	اليمن	جزيرة العرب	١٥٢٦	٢٢	أورف	سورية	٢٢١٢
٤	مرعش	سورية	٢٥٩٣	٢٣	ينبع	جزيرة العرب	٢٣٤٢
٥	أدنه	»	٢٦٢٩	٢٤	أنقيوش	سورية	٣١٣١
٦	سكليس	»	٢٣٦٢	٢٥	القدس	»	١٧٥٥
٧	الحجاز	جزيرة العرب	٢١٩٢	٢٦	القاهرة	مصر	٢٣١٨
٨	سنار	السودان	٢٣٩٦	٢٧	الجديدة	»	٢١٢٩
٩	حلب	سورية	٢٣٠٤	٢٨	»	»	٢٤٤٦
١٠	»	»	٢٠٥٤	٢٩	أدنه	سورية	٣١٧٢
١١	أورف	»	٢٣٣٨	٣٠	حماه	»	٢٩٢٥
١٢	مينتاب	»	٢٣٢٦	٣١	حلب	»	٢٤٠١
١٣	الحجاز	جزيرة العرب	١٢٢٥	٣٢	القاهرة	مصر	٢٣١٨
١٤	حلب	سورية	١٩٨٨	٣٣	اسكندرية	»	٢٦٠٤
١٥	الدوعية	جزيرة العرب	٢٥٥٥	٣٤	سكليس	سورية	٢٥٦٤
١٦	سكنديه	جزيرة كريد	٢١٤٩	٣٥	القاهرة	مصر	٢٣١٢

(تابع) بيان قوة الجيش النظامى المصرى وتوزيعه سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
------------	--------	-------	------------	------------	--------	-------	------------

الفرسان

١ حرس	انطاكية	سورية	٧٩٦	٧	طرسوس	سورية	٧٤٢
٢ »	البسام	»	٨٤٤	٨	دمشق	»	٧١٢
١	أررفه	»	٨٢٥	٩	اسكندرية	مصر	٨١٦
٢	زنبه	»	٨٣٠	١٠	عكا	سورية	٧٦٨
٣	القاهرة	مصر	٨٤٧	١١	كيليس	»	٧٥٦
٤	أدنه	سورية	٦٧٨	١٢	طرسوس	»	٦٦٢
٥	القاهرة	مصر	٨٣٢	١٣	أررفه	»	٨٠٦
٦	دمشق	سورية	٧٧٠				

المدفعية

١ حرس	حماة	سورية	١٣٧٢	٢	دمشق	سورية	١٠٠٧
٢ »	اسكندرية	مصر	٢٣٤٩	٣	القاهرة	مصر	٣٢٢٥
٣	حلب	سورية	١٩٤٩	—	الجهاز	جزيرة العرب	٣٧٩
١	حصص	»	٩٨٢	٤	عكا	سورية	٣٣٧

المهندسون

١	عكا	سورية	٨١٢	—	أررفه	اسكندرية	مصر	٨٠٨
—	أررفه	ادلب	٧٥٨	—	»	القاهرة	»	٥٦٤

مجموع قوة الجيش النظامى المصرى سنة ١٨٣٧ م :

عدد	عدد
المشاة ٩٦٩٩٩	المدفعية ١١٦٠٠
الفرسان ١١٦٨٤	المهندسون ٢٤٩٢

وهذا بيان توزيع الجيش المصرى على الأقطار :

عدد	عدد
٧٩٤٣ السودان	٢٦٥٦٨ مصر
٣١٤٩ جزيرة كريد	٦٧٩٥٧ سورية
	١٧٦٠٨ جزيرة العرب

النفقات

بيان النفقات التى صرفت على هذا الجيش فى سنة ١٨٣٧ م :

٧٥٤٦٠٤ جنيهاً مصرية .

بيان ما خص الجندى الواحد فى النفقات :

١٢٣٢٢٥ عدد الجنود على ٧٥٤٦٠٤ جنيهاً : قيمة النفقات ، يخص الجندى

٦ جنيهاً و ١٢٤ ملياً . ١٠

§ وعدا هذه القوة النظامية ، فقد كان يوجد قوة غير نظامية مشكلة من الباشبوزق

والعربان موزعين حسب الآتى :

عدد	عدد
٣٥٨٦ السودان	٨٥١٩ مصر
٣١٣٥ جزيرة كريد	١٥١٩٦ جزيرة العرب
	١١٠٣٥ سورية

نفقات هذه القوة

أما المصاريف التى كانت تصرف على هذا الجيش فكانت كما يأتى :

٥٦٣٩٧ جنيهاً

بيان ما خص كل جندى من هذه القوة غير النظامية فى النفقات :

٤١٤٧١ عدد الجنود على ٥٦٣٩٧ جنيهاً قيمة النفقات ، يخص الجندى الواحد

جنيه و ٣٦٠ ملياً . ٢٠



مسكر جنود محمد على النظامية فى الإسكندرية - قلا عن تاريخ مصر من الفتح العربى إلى "محمد على" فى مجموعة :

Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française par M. J. Marcel de l'Institut d'Egypte. Sous la domination de Méhémet Aly par M. M. P. et H. Paris 1877.

القوى البحرية المصرية في عهد محمد علي

- § وإليك ما كتبه حضرة صاحب السعادة "اسماعيل سرهنك باشا" قال : بعد أن بارحت الجنود المصرية، بلاد "موره" أخذ "محمد علي باشا" يهتم في إتمام ما كان شرع فيه من الإصلاحات، وكانت من أول أعماله : الشروع في توسيع وإصلاح ميناء الإسكندرية، لقلّة عمقها، وعدم كفايتها للسفن التي تضطر أن ترسو بعيدة عن الشاطئ، مما يجعل شحن وإخراج البضائع منها، يتكلف مصاريف كثيرة، فأحضر الكراكات من أوروبا، ولما أتت أخذوا في تعميق الميناء، فتم بعد قليل من الزمن، وجعل لها إدارة مخصوصة سُمّيت : بإدارة ليمان رئيس، وجعل نظارتها لضابط يدعى : بوزجه أطله لي "مصطفى جاويش"، فكان أول رئيس يمان لميناء الإسكندرية، ولما كانت الدوتما الأصلية أحرقت في "واقعة موره" أهتم "العزيز" بإيجاد سفن جديدة أخرى لتعزيز قوته البحرية، فوجه عنايته أولاً : لتشييد "دارصناعة"^(١) مهمة، مع ما تحتاجه من المعامل والمصانع لإنشاء وترميم السفائن،
- (١) أول تأسيس "دار الصناعة" في مصر لعمل السفن وإعداد معدّاتها، كان في جزيرة مصر [جزيرة الروضة] في سنة ١٨٥٤، ثم غنى أحمد بر طولون في توسيعها وتحسينها، ثم هلت إلى القسطنطينية في أيام الأعشيد في أول القرن الرابع للهجرة، حتى لا يكون بينها وبين القسطنطينية بحر، ثم أنشأ الفاطميون : "دارصناعة" في القسطنطينية [غطة كبيرة كانت على شاطئ الببل وقتئذ، وكان بها جامع القسطنطين الذي تهدم وشيد مكانه جامع أولاد عنان الآن] بقرب مدينتهم القاهرة .
- ويراد بدار الصناعة ما نبت عنه اليوم : "بالترسانة" أو "الترسامة" وهما مقولتان عن تلك، فإن الإفرنج لما أختلطوا بالمسلمين، وأفتحوا بعض البلدان العربية أيام الحروب الصليبية، كان من جملة ما أقتبسوه عنهم : صناعة المراكب، كما أقتبسها العرب عن الأمم التي قبلهم . وسمى الأسيان "دارالصناعة" (Darcinali) وأخذتها عنهم سائر أمم أوروبا، فقال البرتغال : (Tarcen) و (Taracena) وقال الطليان في أول الأمر : (Darsena) ثم (Terzana) ثم (Arzana) ثم (Arzanale) .
- وقال المرنيون والإنجليز : (Arsenal) وأسترد العرب كلمتهم عن الأسيان : (Tarsanah) مصبوعة بلون إفرنجي بطريقة التركية، فقالوا كما قال الترك : "ترسانة" بل ترجحها بعضهم أكثر من الترك أنفسهم، فقالوا : "ترسامة" مع أن الطليان لا يزالون إلى اليوم يقولون : (Darsena) ولكنهم يريدون بها القسم الداخل في جوف الميناء، حيث يربطون السفن المحتاجة للتصير بعد نزع آلاتها وجهازاتها .
- ويقال نحو ذلك في لفظ "أميرال" (Amiral) الإفرنجية فإنها مأخوذة عن : "أمير البحر" أو "أمير الماء" العربية . وأول من أستعمل هذا القالب في أوروبا أهل جنوة وغيرهم من الطليان .

وكان الشروع فى ذلك سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) وأشتغل العساكر فى بنائها وتمت سنة ١٢٤٥ هـ (١٨٢٩ م) وشحنها بالآلات والأدوات، وأحضر لها فى سنة ١٨٣٢ م من مدينة "طولون" : مهندسا ماهرا يدعى : "سيرزى" (Cerisy) جعله باشمهندسا ورقاه إلى رتبة البكوية . وهاك أسماء الورش والمصانع بدار الصناعة المذكورة :

عدد	عدد
١ ورشة التباله، لعمل الحبال	٩ ورشة التزنية، لعمل السناجق والأعلام
٢ » الحدادين، لصناعة الحديد	١٠ » الفلائك، لصناعة الزوارق
٣ » القلوع لعمل الشراعات	١١ » النجارين، لصناعة النجارة
٤ » السوارى، لصناعة الساريات	اللازمة للسفن
٥ » البُصل والنظارات، لعمل ذلك	١٢ » الطولومبات لصناعة الطولومبات
٦ » الدكخانه، لصب الآلات	١٣ » الجلافطية، لحقطة السفن
٧ » البوية، لصناعة الدهانات	١٤ » البورغوجية، لثقب الأخشاب
٨ » المخرطة، لعمل البكرات وغيرها	١٥ » مخازن الذخائر والمهمات الحربية

- § وكان بدار الصناعة المذكورة : خمسة قزاقات : أى من لقانات لصناعة السفن، وأهم "سيرزى بك" (Cerisy) المذكور مع "الحاج عمر" مهندس الترمانة القديمة بتعميق البحر من ناحية الترمانة الجديدة، حتى صيراه فى عمق كاف لرسو أكبر السفن الحربية، ورتبوا لها الصناع من كل نوع، وكانوا تحت ملاحظة : الحاج عمر المذكور . وكان لهذا الرجل استعداد ومعرفة طبيعية غربية فى بناء السفن، وقد تمكن فى السنة الأولى من إنشاء سفينة من نوع "القباق" وجلب "العزير" كثيرا من شبان المصريين من جميع المديرىات لتعليمهم صناعة عمل السفن، وما يلزم لها من الآلات، ووزعهم على المعامل، فاخص كل جماعة منهم بفرع من فروع إنشاء السفن .

ونبغ كثير منهم في هذه الأعمال ، حتى بلغوا درجة عظيمة ، وحصلت مصر بهم في زمن قليل على عدة سفن حربية عوضت بها أساطيلها التي فقدت في واقعة ”نوارين“ بل وزادت قوتها البحرية أضعاف ما كان لها ، وشيدت عدة من السفن المسماة : ” نصف قرصان “ أو ” ميزة قرصان “ ، فتوقرت لديها أسباب الثقل والحمل ، وخصصتها بنقل ما يلزمها من الأخشاب وغيرها ، وكان بعضها يشتغل بالتجارة .

§ والحاصل أن صناعة إنشاء السفن بالإسكندرية ، وصلت لدرجة تضارع في الجودة والمتانة : سفن أعظم البلاد الأوروبية ، وصار في إمكان مصر صناعة كل ما تحتاجه سفن الدونما . ولما تحصل ” العزيز “ على تصريح من الحضرة السلطانية ، يجيز له قطع الأخشاب اللازمة من غابات الأناضول ، عين لذلك الصناع والعمال تحت إمرة كل من : ” الحاج حسن بك “ نجار باشي دار الصناعة ، ” والسيد أحمد “ أحد عمالها . وبذلك صار بالإسكندرية : القدر اللازم من الأخشاب ، وكان المشتغلون بإنشاء المراكب وإصلاحها يبلغ عددهم : ٨٠٠٠ نفس من الأهالي الذين تخرجوا على أيدي مهرة من الأوروبيين ، وأتقن منهم نحو : ١٦٠٠ صناعة إنشاء السفن ، فاستغنت بذلك مصر عن آتباع السفن من الخارج . وفتح العزيز أيضا مدرسة لتعليم نحو اثني عشر ألفا من الجنود : الأعمال البحرية ، أخذهم من كل المديريات ، وكانوا يقيمون على الساحل بجوار طواحين الريح [الموجودة الآن بالشمال الشرق من رأس النين] وجعلوا لهم فوق البر مركبا بصواريها وشراعتها لتعليمهم استعمال الشراعات وغيرها . وكان ذلك تحت رئاسة المسيو : ” بيسون بك “ (Besson) ولما تدرّبوا وزعمهم على السفائن الحربية ، فانتظمت طوائف السفائن وصارت نظماتها تحاكي النظمات البحرية بالأساطيل الأوروبية ، ونقل ما كان بتلك السفن من الملاحين غير النظاميين إلى سفنه المسماة : ” بمزة قرصان “ التي جعل لها إدارة خاصة تحت

- رياسة : "محمد قراقيش قبودان" ثم خلفه فيها : "محمد راشد بك" ثم بوغجه أطله أوزون "أحمد قبودان" وأدخل جملة تحسينات فى المدرسة البحرية التى أنشأها سنة ١٢٤١هـ (١٨٢٥ م) وجعلها تحت نظارة : "حسن بك القبرسلى" وكانت المدرسة المذكورة بإحدى السفن الحربية ، ثم قُسمت هذه المدرسة إلى فرقتين : جعلت كل واحدة منهما بسفينة ، وتعين لنظارتها : "كنج عثمان بك" وسبب ذلك : أن العداوة كانت استحكمت حلفاتها بين "حسن بك" السابق الذكر ، وبين "عثمان باشا" سر عسكر الدونما ، فانتهاز الناظر المذكور فرصة خروج التلامذة يوم الجمعة ، ومرور السرعسكر بزورقه ، فأحرق جبخانة المدرسة بقصد قتل السرعسكر ، فهلك هو ولم يصب السرعسكر بضرر . ثم سافرت إحدى الفرقتين بسفينة : "شيرجهاد" ومعها قرويت عليه : "برغملى أحمد قبودان" وإبريق آخر قاصدة : "جزيرة كريد" . ولما كانت على مقربة من الجزيرة ، قابلها "غليون روسى" وكانت الحرب قائمة بين الدولة

- (١) وقد نبع من هذه المدرسة البحرية كثيرون أشتهروا فى الأعمال والحروب البحرية ؛ ومن عثرنا على أسمائهم منهم : حير الدين قبودان ، وعبد اللطيف قبودان ، وأحمد نورى قبودان [الملقب بالخوخدار] وحسين شيرين قبودان ، وجعفر مطهر قبودان ، وحافظ خليل قبودان [وهؤلاء ترقوا فيما بعد إلى رتبة الباشوية] وحافظ قودان مصطفى ، وبرغملى أحمد قبودان ، ومصطفى قبودان الكرمل ، وحاجو قبودان ، وحافظ قبودان الشيرازى ، وبودرملى أحمد خوجه قودان ، وعارف قودان ، واسماعيل قبودان الكرمل ، وأمين قبودان ، [الملقب بالطويل] وبوزحه أطله لى حليس قبودان ، وخورشيد قبودان ، وهدايت محمد قبودان ، وبابا سليم قبودان ، وأحمد شاهين قبودان ، وخورشيد قبودان [الملقب بأبى فصادة] ومحمد راشد قبودان ، وسليم قبودان ، ومرحان قبودان ، وويسل قبودان ، وإبراهيم قبودان [الملقب بقره كوز] وعثمان قبودان [الملقب بقاح] وعثمان قبودان [الملقب بالبوقى] وسليمان قبودان [الملقب بالبيرقدار] ومصطفى قبودان [الملقب بالبلاوى] وبوغجه أطله لى أمين قبودان ، وبوغجه أطله لى سليمان قبودان ، ومطرش قبودان ، وغيرهم ممن لم نثر على أسمائهم .

والروسيا، فأطلق "الغليون" القتابل على السفن المذكورة بقصد أسرها، فتمكنت "شيرجهاد" لسرعة سيرها من الهرب، وأسر الروس "القرويت" المذكور سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م). وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون أشتهروا في الأعمال والحروب البحرية، كما أشتهر بعضهم في حسن العمل عند ما نقلوا إلى إدارات أخرى. وفي تلك الأثناء انتخب "العزیز" بعض ضباط البحرية، وأرسلهم إلى فرنسا وإنكلترا، لإتمام علومهم بهما، وممارسة الفنون الحربية على أساطيلهما، وأصحهم بكتب التوصية على يد قنصل فرنسا وإنكلترا، وكان الذين أرسلوا إلى فرنسا: "حسن افندی الإسكندرانی" و"شنان افندی" و"محمود افندی نامی" الملقب ببحركس، وإلى إنكلترا: "عبد الحمید افندی" و"يوسف آكاه افندی" و"عبد الكريم افندی" ولما أتوا علومهم، عادوا إلى مصر، فوظفهم بالسفن الحربية، وكلفهم بترجمة القوانين والنظامات المستعملة بجمارات الدولتين المذكورتين وكان "العزیز" أرسل أيضا إلى أوروبا: تلميذين آخرين لتعلم فن إنشاء السفن وهما: "حسن افندی السمران" سافر إلى فرنسا، و"محمد افندی الأستانبولی" سافر إلى إنكلترا ولما أتقن هذان التلميذان ما أرسلوا لأجله: عادا إلى الأوطان فوظفا في دار صناعة الإسكندرية مكان "سيرزی بك" الذي استقال لتعصب تجار الفرنج عليه، وهم الذين كانوا تعهدوا بشراء السفن لمصر من معامل أوروبا بالأثمان الباهظة، لأنهم لما رأوا تقدم الوطنيين في صناعة السفن نسبوا حرمانهم هذا لصداقة "سيرزی بك" المذكور، وقيامه بما عهد إليه. ومع ذلك، فإن أولئك التجار لم ينجحوا في تحويل نظر "العزیز" عن مقصده، حيث صارت "الترسانة" بعد استقالة "سيرزی بك" وسفره: ناجحة في أعمالها كما كانت، بل ازدادت همة مهندسيها الوطنيين عن ذي قبل، وأجتهد "حسن بك السمران" و"محمد بك

الاستانبولى" فى العمل يحد ونشاط وإتقان ، حتى بلغت العماره المصريه درجة وأهميه عظيمتين جدا . وكان المرحوم " محمد على باشا " جعل "عثمان بك نور الدين" سز عسكر على الدولتو المصريه منذ سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ، وقد بذل هذا الرئيس الماهر قصارى جهده وعنايته فى إكمال التعليمات ، وتنظيم قواعدها بما كان يصدره دائما من الأوامر على رجال البحريه لتطبيق القوانين على التعليمات ، وأهم قبودانات السفن بتنفيذ هذه الأوامر بالدقه ، حتى بلغ النظام بالأساطيل المصريه ، فوق ما كانت تتطلع إليه الآمال ، وكان يخرج بالسفن سنويا — زمن الصيف — لإجراء المناورات وتدريب الجنود على الحركات البحريه الحربيه مدة ثلاثة شهور ، حتى وصلت العماره المصريه : درجة رفيعة جدا ، وأصبحت تماثل عماره الدوله العلية فى العُدَد والعُدَد . ولبس القطر المصرى بها حلة الفخر ، حيث لم يرمثلها جميع الدهر سيمًا عند ما بنى المنار الموجود الآن برأس التين ، وأزداد به الأمن على السفن الصادرة والواردة إلى ميناء الإسكندرية ، وكان المباشر لبنائه المهندس الشهير : "مظهر باشا" وجعل ارتفاعه ستين مترا ، ونوره يشاهد من ١٦ ميلا ، بل أكثر من ذلك .

- ١٥ § ولما مات الأميرال الثانى : "يسون بك الفرنسى" تولى بعده المسيو : "هوسار بك" وكان استقدمه "محمد على باشا" لتعليم ولده الأمير : "محمد سعيد باشا" الفنون البحريه . ولما أحرز "سعيد باشا" من ذلك نصيبا ، تعين قبودانا على "قرويت دمنهور" برتبة صاغقول أغاسى ، وجعل فى معيته : الموسيو "كنيك" (Koenig) واليوزباشيه : "عرفان قبودان" (عرفان باشا) و"ذو الفقار قبودان" (وهو ذو الفقار باشا ناظر الخارجيه سابقا) والمرحوم والدى "سرهنتك" ٢٠

- (١) قبودان" بوظيفة مفردات سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م) ولما توفي "مصطفى مطوش باشا" سرعسكر الدوتما المصرية بعد ذلك بستين : نصب "محمد علي باشا" ولده "محمد سعيد باشا" مكانه سرعسكرا عاما على الدوتما المصرية، وسواريا للغليون المسمى : "بنى سويف" وصار "هوسار بك" (Housard) المذكور، أميرالا ثانيا، ومعه اليوزباشى : "منويل" (Manueli) مترجما له ، وكان أغلب رؤساء الدوتما يوظفون فى ذلك الوقت ، فى مصالح "دار الصناعة" مدة إقامة الدوتما فى ميناء الإسكندرية ، وأمر "محمد علي باشا" إذ ذاك : بعمل حوض فى "الترسانة" وأحال هذا العمل على "مظهر باشا" و "بهجت باشا" وكانا قدما حديثا من أوروبا ، وضم إليهما : "لينان بك" (Linant) ثم "موجيل بك" (Mougel) وهو الذى قام بإنشاء الحوض المذكور ، وكان تمامه سنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤م) وعاد هذا العمل على سفن مصر والسفن الأجنبية بالفوائد العظيمة . وفى هذا الوقت استعملت الجنازير والسلاسل فى السفن المصرية بدل الأحبال سنة ١٢٥٧هـ (١٨٤١م) فترقت بذلك حالة السفن ، وقد عثرت على أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها فى الوقت المذكور : محزنة بيد المرحوم : "حسن باشا الإسكندرانى" عند ولده صاحب السعادة : "محسن باشا" فأوردتها هنا كالاتى إتماما للفائدة :

- (١) مصطفى مطوش باشا ، أصله من "قوله" وكانت صناعه قبودانا بالمراكب الشراعية التجارية ، ولما قدم إلى الديار المصرية : استخدمه محمد علي باشا فى دوتمه ، وكان يتق به ويعلم مقدار معارفه البحرية ، فجعله كوكيل للدوتما التى بحث بها لمساعدة الدولة فى حرب "موره" سنة ١٢٣٦هـ ، وحضر واقعة "نوارين" سنة ١٢٤٣هـ ، ثم جعل "ويس" أميرالا للدوتما التى أرسلت لضرب عكا تحت قيادة "عثمان فور الدين باشا" سنة ١٢٤٧هـ ، ثم جعله محمد علي باشا سرعسكرا على الدوتما المصرية بدلا من "عثمان باشا" سنة ١٢٤٩هـ ، وقد بقى رئيسا على الدوتما المصرية إلى أن توفي سنة ١٢٥٩هـ (١٨٤٣م) .

بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها فى أيام محمد على :

نوع السفينة	أسمها	محل إنشائها	أسم قبوداناتها زمن سر عسكرية "محمد سعيد باشا"	عدد المدافع	عدد الطائفة
قباق	عكا	اسكدرية	عثمان بك قاج	١٠٦	١١٤٨
»	مصر	»	شان قبودان	١٠٦	١٠٩٧
»	بنى سويف	»	الأمير محمد سعيد باشا	١٠٢	١٠٣٤
»	المحلة الكبرى	»	بوزجحه اظه لى خليل بك	١٠٠	١٠٣٤
»	المصورة	»	طاهر قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	الاسكدرية	»	بركس محمود قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	حصص	»	عثمان بوقى بك	١٠٠	١٠٣٤
»	حلب	»	أزهيرلى محمد قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	الميوم	»	عبد اللطيف بك	١٠٠	١٠٣٤
»	بيلان	»	حسين شربى بك	٨٦	٩٠٠
»	أبو قير	»	حافظ خليل قبودان	٨٤	٧٣٦
فرقاطه	سوف	»	عثمان بوقى بك	٦٤	٥٥٨
»	رشيد	ترينتا	السيد على قبودان	٦٠	٥١٠
»	الجمهرية	ليفورن	برعمه لى أحمد قبودان	٦٠	٥١٠
»	شير جهاد	»	فورى قبودان بك	٦٠	٥١٠
»	البحيرة	ترينتا	كاور حورشيد قبودان	٦٠	٥١٠
»	دمياط	اسكدرية	محمد هدايت قبودان	٥٦	٤٧٠
قرويت	ومسه	ترينتا	مجان قبودان	٤٥	٣٠٠
»	وهب جهاد	مرسيليا	على رشيد قبودان	٣٠	٢٠٠
»	ططا	اسكدرية	دلى خسرو قبودان	٢٨	١٨٦
»	واسطه جهاد	جراير العرب	دلى محمد حورشيد قبودان	٢٨	١٨٦
»	دمهور	اسكدرية	مرجان قبودان	٢٦	١٨٦
»	جناح بحرى	جنوة	زئيل قبودان [وكانت لتعليم التلامذة]	٢٤	١٨٥
»	ملك جهاد	مرسيليا	غير معروف	٢٤	١٨٥
»	جهاد بيكف	جنوة	حسن أباطه قبودان	٢٤	١٨٥
»	فوه	اسكدرية	مرحان قبودان	٢٤	١٨٥
»	شاهد جهاد	»	ابراهيم قبودان	٢٤	١٨٥
أبريق	بادى جهاد	امريكا	غير معروف	٢٤	٨٩
»	سمد جهاد	مرسيليا	أحمد شاهين قبودان	١٨	٨٩
»	نمرة ٢	امريكا	الياس قبودان	١٨	٨٩
»	شهاب جهاد	مرسيليا	حسن الأرباؤد قبودان	١٨	٨٩
عوليت	صاعقة	ليفورن	طاهر قبودان	٢٤	٨٨
»	تمساح	مرسيليا	غير معروف	١٦	٨٨
»	كوترنمرة ٢	اسكدرية	سرهك قبودان	١٢	٥٢
فرقاطه بخارية	النيل	انجلترا	غير معروف	٦	٥٢



التفقات البحرية المنصرفة على هذا الأسطول :

بيان ما خص كل جندي في النفقات التي صرفت على الجيش البحري :

القوة	النفقات	القوة	النفقات
عدد	جنيه	عدد	جنيه
١٢٣٢٢٥	٧٥٤٦٠٤	الجيش البرى الطامى	
٤١٤٧١	٥٦٣٩٧	» » عير الطامى	
		١٦٨٠٦	٣٧٧٥٥٣
		١٦٤٦٩٦	٨١١٠٠١
		مجموع الجيش البرى	
		الجيش البحرى النظامى	

والميزانية المصرية في السنة المذكورة، كان مقدارها : ٢٤٢١٦٩٠ جنيها .



§ وفى الختام ألقى هذا الاقتراح على مسامع رجالات الأمة والحكومة ، فإن وقع
لسيهم موقع الاستحسان "وإنى لأطمع فى ذلك" كانت الغاية المرجوة لى ، وهو :
« أن تقيم الحكومة احتفالا تاريخيا لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى »
« فى مصر . »

« ولما أن تختار أحد التاريخين الآتين ، مبدأ لمرور المائة عام : »
« إما سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) ، وهى السنة التى أرسلت فيها الممالك إلى أسوان »
« لتعليمهم . وهذا المبدأ وإن كان مضى عليه أكثر من قرن ، إلا أن ما تكافيه من »
« الظروف الاستثنائية يقيم لنا العذر فى اختياره . »

١٠ « وإما سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) ، وهى السنة التى دخلت فيها الأليات المصرية »
« النظامية الأولى : القاهرة لأول مرة فى حياة مصر الجديدة . »

« وهذا التاريخ أفضل من الأول ، لآتساع الوقت له ، وسلامته من الاعتراض »
« الذى ذكرناه ، فضلا عما فيه من مراعاة القومية المصرية ، الجديرة بالمراعاة من »
« كل وجه . »

١٥ « ولابد أن يكون للجيش المصرى فى هذا الاحتفال : الدور المهم فى تمثيل هذه »
« الذكري ؛ فمن المستحسن أن تلبس أقسام من جنوده : الملابس التى كانت »
« تلبسها جنود الجيش المصرى فى القرن الماضى . »

« وإنى أترك بعد ذلك المجال لغيرى ، فى اقتراح الكيفية التى يكون عليها هذا »
« الاحتفال الجليل . »

٢٠ « والله المسئول أن يأخذ بيد أمتنا العزيرة ، إلى كل ما فيه صلاحها وفلاحها . »



§ هذا ما ديجّه يراع حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" وإنا نضاعف واجب الشكر لسموّه على حسن عنايته بمثل هذه الأبحاث التاريخية النافعة، وعلى تذكيره الأمة من وقت لآخر، بشيء من تاريخها الماضي المجيد الذي يبعث فيها روح النهضة القومية الشريفة .

§ وتقابل مع الارتياح التام والسرور العظيم : أقترح سموه الجليل في عمل احتفال تاريخي لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامي في مصر؛ تشترك فيه الأمة المصرية الناهضة مع الحكومة والجيش، لاسيما وقد حلّ ميعاده في هذا العام (سنة ١٩٢٤ م) فيجب على الأمة المصرية على بكرة أبيها — وفي مقدمتها الشباب الناهض — أن تحلّ هذا الاقتراح العظيم : محلّ الاعتبار والإنفاذ، تحقيقاً لرغبة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل الذي نذكر لسموّه على الدوام بكل نغز وشكر: أياديه البيضاء في خدمة مصر وأنه كان — حفظه الله — في مقدمة حضرات أصحاب السمو الأمراء الأجلاء بانضمامهم للحركة الوطنية المباركة، وتشجيعهم لها بنفوذهم الشامل وعطفهم الكامل؛ لاسيما وأن الحكومة الآن في يد "وزارة الشعب المحبوبة" التي يرأسها ذوالرياستين الرئيس الجليل والزعيم المفدى حضرة صاحب الدولة "سعد زغلول باشا" أبقاه الله لتحقيق الأمانى القومية وأيده بروح من عنده .

§ والأمة المصرية الناهضة التي أصبحت — والله الحمد — تقدر عمل المجاهدين في رفع شأن الوطن، لا يفوتها إحياء هذه الذكرى الخالدة، لأن الذي وضع نواة هذا الجيش النظامي : مؤسس البيت العلوي السامي، متقدّم مصر ومحبيها، ساكن الجنان المغفور له "محمد علي" الذي انتقل إلى رحمة مولاه ولسان حاله يقول :

تِلْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ .

فهرس محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة الكتاب :

ط	موقع قلعة محمد على الجفراقى — ضجة الصحف بشأنها — اهتمام طلبة المدارس الثانوية والعالية لمعرفة حقيقة مشيدها — طلبهم من لجنة حفظ الآثار العربية والشيخ محمد الخضرى بك أن يرشداهم الى تلك الحقيقة — زيارة الشيخ محمد الخضرى بك مع طلبة الجامعة المصرية لمسجد الجيوشى والقلعة
ك	ما أحدثته هذه القلعة بين جدران المدارس ومعاهد العلم — سؤال رجال التاريخ بالمدارس عن حقيقة تسميتها — تناول أعلام الكتاب والشعراء هذا الموضوع لمعرفة صحة نسبتها — سكوت الشيخ محمد الخضرى بك عن الجواب — الأمثلة على أن من يقول "لا أدري" قد أحاب — استنهاض هم الباحثين — الحقيقة بنت البحث — الاهتداء الى معرفة مشيدها اعتبار ظهور هذه الحقيقة التاريخية استكشاف فى التاريخ — نشرها فى جميع الصحف العربية والإفريقية — تأييد لجنة حفظ الآثار العربية لهذه الحقيقة وتسجيلها للقلعة — تأييد مصلحة المساحة المصرية لهذه الحقيقة وتدوينها فى جميع حرائط المصلحة — سطوع هذه الحقيقة التاريخية فى بدء عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فراد الأول وأرتقائه عرش المملكة المصرية — تقديم هذا البحث التاريخى الى جلالة
م	أنخاذ جميع الصحف المصرية ظهور هذا البحث فاتحة يمين لأرتقاء جلالة عرش المملكة المصرية — العزم على طبع هذا البحث فى كتاب خاص — تنفيذ هذا العزم فى عيد جلوس جلالة الملك السعيد — رفع هذه الأمنية الى حضرة صاحب المعالي كبير الأمراء — جواب حضرة صاحب المعالي كبير الأمراء بأنها نالت القبول لدى السدة العلية — البدء فى طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية — عزمه على اللجنة العلية بها — صدور قرارها بقبول طبعه بمطبعة الدار
ن	تقديمه الى الأمة المصرية الناهضة — جهادها العظيم فى سبيل نيل استقلالها — أتماق ميول جلالة الملك مع ما تشعل به الأمة — المادة بمصل مساعى جلالة بالاستقلال وإعلان الدستور — اختيار جلالة لوزارة الشعب برئاسة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا — الانتهاء الى الله تعالى أن يحفظ ولي العهد حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فاروق...

قلعة محمد على لا قلعة ناپليون :

١	السبب الداعى الى إظهار حقيقتها
٢	اختلاف الآراء فى تسميتها
٣	مواصلة البحث عن حقيقة مشيدها
٤	التوفيق الى معرفة مشيدها
٦	وصف المؤرخ الرحى لطريق القلعة

صفحة	
٨	وصف المؤرخ الرجبى للقلعة وصهرىيها
٩	الوصف الفنى لصهرىج القلعة - المنور على توقيع المؤرخ الرجبى
١٤	ما كتبه المؤرخ الجبرقى عن آبتداء العمارة فى الطريق والقلعة
	قلعة محمد على وتحقىق الأستاذ أحمد زكى باشا :
١٤	تأيدده للحقىقة التى ظهرت عن مشيد القلعة
١٦	الملاع والحصون التى شيدت فى أيام ناپليون
١٧ و ١٦	الحصون التى أطلق الفرنسىون عليها أسماء رجالاتهم وقوادهم
	قلعة محمد على وتحقىق صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون :
١٨	تأيد سموه للحقىقة التى ظهرت عن مشيد القلعة
٢٠ و ١٩	المستند التاريخى الذى يثبت ذلك ، وما كتبه الماريثال " مارمون " عن القلعة
٢١	المؤرخون الثقات الذى نصوا على أنها من آثار محمد على
٢٧ - ٢٢	قلعة محمد على والباعث الذى دعاه الى بنائها
٢٨ و ٢٧	قلعة محمد على والاستحكامات التى شيدها
	قلعة محمد على وأقوال الصحف والمجلات :
٣١ و ٣٠	ما قاله جريدة المقطم والأهرام والأفكار والأخبار والثرات
٣٢	» مجلة المقنطف والمجلة السلفية
٣٣	» جريدة لابورس القاهرة ولابورس الاسكندرية والجورنال دى كير والغازيت
٣٤	» » الإجبشين ميل ولابورس القاهرة أيضا
٣٥	» » لابورس الاسكندرية أيضا
	قلعة محمد على ورأى المهندسين الفنين :
٣٩ - ٣٦	ما قاله جريدة المقطم والأفكار ومجلة المقنطف
٤٢ و ٤١	» » لابورس القاهرة ولابورس الاسكندرية والجورنال دى كير
	قلعة محمد على ولجنة حفظ الآثار العربية :
	جواب المستكشف الى لجنة حفظ الآثار العربية بشأن تسجيل القلعة - تأيد أعماء اللجنة
	للحقىقة التى ظهرت عن مشيد القلعة - جواب لجنة حفظ الآثار العربية الى المستكشف
٤٣	تقيده بتسجيل القلعة
	قلعة محمد على ومصلحة المساحة المصرية :
٤٤	جواب المستكشف الى مصلحة المساحة بشأن تغيير أسم القلعة
٤٦	» مصلحة المساحة الى المستكشف تقيده بتغيير أسم القلعة
	قلعة محمد على وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر :
٤٧	تقديم بحث القلعة الى جلالة فى كتاب خاص ووصفه

قلعة محمد علي والجامعة المصرية :

جواب الجامعة المصرية الى المستكشف بطلب إرسال البحث إليها ورد المستكشف ... ٤٨ - ٥٠

قلعة محمد علي وأقوال مشهورى الكتاب والشعراء :

ما كتبه حضرات : يوسف أحمد أفندى ، والسيد مصطفى لطفى المغلوطى ، ومحمد نوفل أفندى

وتوفيق اسكاروس أفندى ، والمرحوم حقى ماصف بك ، ومحمود عماد أفندى ،

والشيخ محمد ابراهيم الجزيرى ، وأحمد نسيم أفندى ، ومحمود قواد الجبالى أفندى ،

ومحمود رمزى قليم أفندى ، والشيخ عبد الله ابراهيم حبيب ... ٥٠ - ٥٨

جواب الشيخ محمد الخضرى بك عن قلعة محمد علي قبل إظهار حقيقتها :

جواب الشيخ محمد الخضرى بك وتعليق بعض الجرائد وما كتبه بعض الكتاب ... ٥٨ - ٦٢

خاتمة الكتاب ... ٦٣

الحالة العسكرية فى أيام محمد علي ... ٦٤

المدارس الحربية والمعامل العسكرية فى عهد محمد علي :

مدرسة الطب والمستشفىسكرى والمجلس الصحى — مدرسة الطب البيطرى — مدرسة

المشاة بالخانقاه — مدرسة الفرنسان بالجيزة — مدرسة المدفعية بطره — مدرسة الموسيقى

فى الخانقاه — مدرسة قصر المينى الأميرية ... ٦٧ - ٧٥

معامل القلعة وتوابعها :

معمل النادق فى الخوض المرصود — مسبك الحديد — معمل البارود وملح البارود ... ٧٥ - ٧٨

الجيش المصرى (البرى والبحرى) فى عهد محمد علي :

محمد علي باشا — بيان قوة الجيش الطامى وتوزيعه فى سنة ١٨٣٧ م — المشاة —

الفرنسان — المدفعية — المهندسون — مجموع قوة الجيش الطامى سنة ١٨٣٧ م ... ٧٦ - ٨٥

بيان توزيع الجيش المصرى على الأقطار — بيان النفقات التى صرفت على هذا الجيش

فى سنة ١٨٧٧ م — بيان ما يخص الجندى الواحد فى النفقات — القوة غير النظامية

وتوزيعها — نفقات القوة غير النظامية — بيان ما يخص كل جندى من هذه القوة ٨٦

القوى البحرية المصرية فى عهد محمد علي :

أول تأسيس دار صناعة فى مصر لعمل السفن [هامش] — أسماء الورش والمصانع بدار

الصناعة — المدرسة البحرية ومن نفع منها — بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها

فى أيام محمد علي — مجموع قوة الجيش البرى والبحرى فى سنة ١٨٣٧ م ... ٨٨ - ٩٦

أقتراح صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون لعمل أحتفال تاريخى

لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى فى مصر ... ٩٧

طلب تنفيذ هذا الاقتراح الجليل من الأمة ووزارة الشعب ... ٩٨

فهرس الصور الشمسية الواردة فى الكتاب

صفحة	
ج	صورة كلمة الإهداء الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
هـ	» حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
ز	» ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا
ز (م)	» الرئيس الجليل حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا
ى	» الشيخ محمد الحضرى بك مع طلبة الجامعة المصرية
ل	» قلعة محمد على والطريق الموصل إليها
ع	» المؤلف
١	» قلعة محمد على وباعلاها صورة محمد على والجامع الذى أنشاه
٣	» المستكشف مع لفيف من أصدقائه
٥	» » داخل الخزانة الزكية
٨	» أخرى للقلعة والطريق الموصل إليها وصورة المستكشف
١٠	» الثلاث صحف الوارد فيها ماقاله المؤرخ الرجى عن القلعة
١١	» حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا
١٣ و ١٢	» خط المؤرخ الرجى وتوقيعه
١٤ (م)	» حضرة صاحب السعادة البعثة الجليل أحمد زكى باشا
٢٠	» برج قلعة محمد على
٢٢-٢٥ و ٢٧	» المستكشف مع حضرة صاحب العزة محمد رمزى بك وغيره
٣٠ و ٣٥ و ٣٨	» أقوال الصحف والمجلات العربية والإفرنجية
	» المستكشف مع بعض مهندسى الآثار العربية وجماعة من رجال
٤٠	العلم والأدب
٤١ و ٤٢	» أقوال الصحف الإفرنجية
٤٣	» جواب المستكشف الى لجنة حفظ الآثار العربية

صفحة	
٤٦	صورة جواب مصلحة المساحة المصرية
٤٩	» » الجامعة المصرية
٦٥	» حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
٦٧	» أخرى لساكن الجنان المغفور له محمد على باشا
٨٢	» ضباط جيش محمد على النظامى وهم يقسمون يمين الطاعة على العلم
٨٧	» معسكر » » بالإسكندرية

فهرس الخرائط الواردة فى الكتاب

	الجزء الشرق من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة فى عهد نابليون طبع
١٥	باريس سنة ١٨١٧ م
	الجزء الشرق من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة فى عهد نابليون طبع
١٧	مصلحة المساحة المصرية سنة ١٩١٥ م
٤٤	الجزء الشرق من خريطة القطر المصرى طبع مصلحة المساحة سنة ١٩١٠ م
٤٥	» » » » مدينة القاهرة » » » ١٩١٢ م
٤٥	» » » » القاهرة » » » ١٩١٦ م
٤٥	» » » » » » » ١٩١٧ م

lui qui appela d'éminents professeurs d'Occident pour la diffusion des sciences modernes parmi les sujets de son royaume et envoya des missions scientifiques en Europe pour en rapporter les sciences, les lumières et les secrets d'une civilisation avancée.

*
* *

Voilà donc ce que j'ai voulu démontrer par cette dissertation. Peut-être y trouvera-t-on un argument écrasant contre ceux qui se laissent aveugler par l'orgueil de leurs idées. Puissent ces derniers renoncer à leurs vieux préjugés et se rendre à l'évidence ! Car l'adhésion à la vérité est un acte méritoire devant Dieu et l'obstination dans l'erreur ne mérite que la réprobation divine.

Pour finir, je prie les personnes préposées à la conservation des monuments anciens de vouloir bien, dans l'intérêt de la vérité historique supprimer l'inscription peinte sur la porte de la forteresse. Puissions-nous voir bientôt la réalisation de ce souhait !

Mohammed Abdel-Gawad El-Assmaï

Le Caire, le 4 février 1918.

leurs de pierres et ouvriers de n'avoir plus à travailler dans le chantier d'aucun constructeur quel qu'il fût, mais de s'assembler tous sur les chantiers du pacha du côté de la montagne."

A la page 108 du même tome il dit encore :

" Au mois de Moharram de l'an 1225, le pacha demanda l'aplanissement final de la route qu'il avait fait construire pour faciliter l'ascension de la montagne du Mokattam, dont nous avons parlé plus haut. "

*
* *

Le Cheikh El Ragabi a été soutenu par un des généraux de Bonaparte, le Maréchal Marmont qui a visité l'Egypte au temps de Méhémet-Aly en 1833; il a décrit la situation à cette époque dans ses mémoires intitulés :

Voyage en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée et sur les bords de la Mer d'Azzoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte T. I-IV Paris 1837,

* "Comme la citadelle est dominée par le mont Moqattam, qui est la fin de la chaîne arabe, le pacha a fait élever un fort pour en occuper le sommet. C'est un fort à la turque, mais fait avec soin et capable de résistance; imprenable pour ceux qui aujourd'hui pourraient l'attaquer, car, dans les combinaisons que l'on peut prévoir, on ne doit pas faire entrer celle d'un siège avec des moyens réguliers. C'est un carré de petite dimension, avec revêtement, au milieu duquel il y a une tour. Le carré et la tour sont armés de canons."

■
* *

Au surplus, personne ne niera que c'est feu Méhémet-Ali pacha qui fit monter l'Egypte au rang des grandes nations. C'est lui qui construisit des routes, éleva des fortifications, creusa des canaux, améliora l'agriculture, jeta les fondements des harrages, bâtit des usines, activa l'industrie et fonda des écoles primaires, secondaires et supérieures; c'est

le fort par une garnison de soldats formés à son école de bravoure militaire, disposa lui-même les postes des sentinelles et fit garvir le fort de munitions abondantes et de canons défiant un assaillant éventuel. Bref, il en fit un vrai joyau en même temps qu'un objet de terreur pour l'ennemi. Il est incontestable que cette fortification constitue un ouvrage indispensable pour le renforcement défensif de la grande Citadelle. Aucun des capitaines et des rois qui ont précédé notre pacha n'a eu l'idée d'une œuvre semblable. C'est que les grandes œuvres attendent les grands génies pour se réaliser. . . ."

■
* *

Aussitôt après avoir lu cette relation, je me rendis à la dite forteresse avec un ingénieur consommé de mes amis pour m'assurer de l'existence de la citerne en question. Nous montâmes par le chemin indiqué et nous arrivâmes à la plate-forme sur laquelle est sise la fameuse forteresse. En y entrant nous trouvâmes la citerne au milieu et nous y descendîmes. En voici la description technique de l'intérieur donnée par mon excellent ami :

Longueur de la citerne 13 m. 20 ; largeur 10 m. 20 ; hauteur du fond au sommet de la voûte 6 m. 90 ; profondeur à partir de la margelle 5 m. 10. Les quatre murs et le fond sont parfaitement orientés. On y voit 4 soupiraux, 2 dans le sens de la longueur et 2 dans le sens de la largeur, 2 colonnes cylindriques en granit, 3 autres octogonales en pierre rouge, 2 margelles l'une à l'est et l'autre à l'ouest. Chaque margelle a 0 m. 50 d'ouverture et 0 m. 55 de hauteur.

■
* *

Nous savons, par le savant historien El-Gabarti, la date où commencèrent les travaux de la route et de la forteresse. A la page 99, tome IV de son livre (Edition Boulac), on lit ce qui suit :

"Le 23 Ragab l'an 1224 un crieur public fut chargé spécialement de proclamer aux entrepreneurs de construction, aux maçons, tail-

*

très élevée et du sommet on voit un plateau s'étendre à une altitude constamment supérieure à celle de la Citadelle. Le cas même s'était autrefois présenté où l'ennemi ayant occupé le sommet avait pu de là s'emparer de la Citadelle. L'esprit pénétrant, sagace, prévoyant dont était doué notre souverain se révèle dans sa conception grandiose d'établir une communication entre le sommet de la montagne et la grande Citadelle afin de la mettre hors de danger par cette merveille de solidité et d'architecture. Pour ce faire, il fit appeler des ouvriers et des praticiens, les réunit sur les lieux et entreprit immédiatement l'œuvre qui lui méritera des éloges universels. Sur son ordre, on se mit à tailler des pierres, à ajuster de gros blocs, à transporter sur le chantier tous les matériaux nécessaires, plâtre, etc. Chaque artisan avait à faire un travail bien déterminé. Les constructions prenaient naissance à la porte de la Citadelle et se prolongeaient au-delà dans les meilleures conditions de solidité et d'exactitude. On visait à faire un ouvrage extrêmement solide, durable surtout et parfait sous tous les rapports. On poursuivit ainsi les travaux jusqu'au flanc de la montagne, toujours avec la même préoccupation de solidité et de précision. Soucieux des intérêts des passants qui fréquentent la route transversale, Méhémet-Ali eut soin de ménager, au moyen d'arcades, des ouvertures de communication. Grâce à cette nouvelle construction, un homme à cheval peut au sortir de la grande Citadelle se lancer à fond de train sur le nouveau chemin, parvenir tout d'un trait au sommet de la montagne et puis, à lui tout seul, faire volte-face contre une troupe nombreuse, sans se fatiguer outre mesure. Oh ! l'admirable innovation ! Honneur au génie inventif de son auteur ! et lorsqu'on le chemin terminé fut en possession d'un système parfait de communication avec la montagne, le Pacha donna ordre de bâtir au sommet une forteresse qui inspirerait la crainte à l'ennemi par sa force imposante et de creuser une citerne profonde pour la conservation de l'eau douce. La forteresse fut bâtie conformément à ces ordres, avec des tours et selon les règles précises du génie militaire. Elle se dresse là maintenant comme un astre radieux, beau spectacle pour les yeux. La citerne achevée et remplie d'une eau limpide, Méhémet-Ali fit occuper

*

de l'histoire égyptienne comprise entre l'époque des Ayoubites et l'avènement de Méhémet-Ali. Mes peines furent récompensées par la découverte que j'eus le bonheur de faire d'un manuscrit rare conservé à la Bibliothèque Sultanieh, Section Histoire, No. 585. C'est une " Biographie de feu Méhémet-Ali," (mort en 1265 de l'Hégire,) écrite l'an 1245 par le cheikh Khalil Ibn Ahmed El-Ragabi, un des contemporains du pacha, sur les instances du Cheikh Ul-Islam Mohammed El-Aroussy. L'auteur débute par un résumé de l'histoire égyptienne antérieure à l'Expédition française; il expose la situation du pays sous les boyas, nous trace le portrait de Méhémet-Ali, nous raconte l'expulsion qu'il décréta contre les éléments de discorde, Mamelouks ou autres, le mouvement de prospérité qu'il imprima au pays par le progrès de l'agriculture et énumère enfin certains monuments qu'il fit élever. Poursuivant mes investigations sur cette excellente piste et ayant à peine parcouru ce manuscrit, je trouve enfin, à ma grande joie, l'objet de tant de recherches. Vous pensez bien que je m'empresse de mettre ce document au grand jour afin de rendre service à l'histoire vraie.

*
* *

Pour ne laisser aucune place à la confusion ou au doute, je donne au lecteur les paroles textuelles du biographe ci-dessus. Au chapitre IV, qui fait mention des monuments élevés par feu Méhémet-Ali, on lit ce qui suit :

"Ce que nous devons à notre feu souverain tient du prodige. Les monuments qu'il nous a laissés, les écoles et les sociétés savantes qu'il créa sont innombrables. Citons-en quelques-uns des plus intéressants et des plus dignes de mention. D'abord le chemin construit si solidement et qui met en communication la Citadelle du Caire avec la hauteur du Mokattam. Le seul chemin qui existait auparavant était celui qui sépare la Citadelle du Mokattam. Or ce chemin de plus de mille coudées ne pouvait, malgré sa largeur, servir à la garnison de la Citadelle pour se porter rapidement sur la hauteur du Mokattam. De plus, cette disposition pouvait permettre éventuellement à l'ennemi de gravir la montagne, de s'établir en face de la Citadelle et de l'attaquer. Car la montagne est

*

le temps d'élever autour de ce fort, une Babel d'élucubrations nébuleuses. Pas de réponse : des jours et des mois se passèrent et les savants ne sortaient pas de leur mutisme.



On conceit l'intérêt que nous avons à solutionner ce problème historique par des recherches minutieuses, en vue de conjurer les errements et les complications inextricables où se sont engagés certains prétendus critiques. N'avait-on pas été jusqu' à faire remonter à Saladin la construction de ce fort, invoquant le témoignage d'El-Makrisi sur la grande Citadelle du Caire bien connue de tous les historiens (Voir le journal " El-Mirah " No. du 18 mai 1917). D'autres ont prétendu placer sa fondation sous les Mamelouks. A l'heure actuelle, les professeurs et les étudiants égyptiens et européens sont si persuadés de son origine napoléonienne qu'ils n'ont pas hésité à faire peindre sur la porte d'entrée cette inscription en français: "Souvenir de l'Expédition Française," sans donner d'ailleurs aucune preuve de leur assertion.



Située sur le chemin de la forêt pétrifiée dont l'excursion s'impose à tout étudiant profane ou religieux, cette forteresse est devenue un sujet d'étude pour les archéologues. Pendant qu'elle résiste encore aux assauts destructeurs du temps, il convient de chercher à quel personnage historique on doit l'attribuer.

*

J'ai passé des nuits dans les veilles poursuivant mes recherches sur les monuments que j'ai visités, lors de mon excursion à la forêt pétrifiée en compagnie d'un groupe d'amis, étudiants aux écoles secondaires et supérieures. Seules les personnes adonnées à de pareilles études peuvent se faire une idée des difficultés que j'ai rencontrées dans mon entreprise.

La forteresse en question mérite des recherches sur l'authenticité de son origine; comme j'en fais mention dans la relation illustrée de mon excursion que je compte livrer bientôt à la publicité sous le titre " La Forêt pétrifiée, la Source jaillissante, l'Errement dans le désert ", Je me mis à parcourir tous les manuscrits et imprimés se rattachant à la période

LE FORT MÉHÉMET-ALI

ET

NON FORT NAPOLEON

ÉTUDE HISTORIQUE ARCHÉOLOGIQUE⁽¹⁾

On se rappelle les opinions contradictoires qui ont été émises sur l'origine de ce fort. Désireux d'établir ce qu'ils croyaient être la vérité, poètes et prosateurs firent entendre une telle clameur que la plupart des journaux et des revues intervinrent tour à tour. A ce moment, le cheikh El-Khodari, Professeur d'histoire à l'Université Egyptienne, après un long silence diversement interprété, s'occupa de cette affaire et donna une opinion, qui, exprimée à temps voulu, aurait prévalu et aurait épargné aux journalistes bien des polémiques. On croyait à bon droit le cheikh capable de porter un jugement basé sur des recherches minutieuses; on était persuadé qu'en nous donnant le nom du fondateur de la forteresse, il nous aurait tirés de l'incertitude où nous nous débattions. Mais hélas ! le cheikh El-Khodari refusa de se prononcer. " J'ignore, " disait-il, ce qui fait attribuer la construction de ce fort à celui à qui on l'attribue communément; d'autre part rien ne me donne la certitude " qu'on puisse l'attribuer à quelque autre. " N'ayant pas trouvé la vérité, le cheikh se rangea parmi les indécis.



On s'adressa alors aux érudits qui cherchent la vérité historique dans les sources originales et s'entendent à pénétrer le mystère des vieux papiers; on les pria d'élucider cette question et ne pas laisser aux polémistes

(1) Nous allons reproduire ici le texte français de notre recherche sur l'histoire de la Citadelle Mohammed Aly comme il a été publié lors de sa parution avec mention des noms des journaux étrangers qui l'ont publié en tout ou en résumé et ceux qui en ont fait allusion.

Ainsi des journaux français : "La Bourse-Egyptienne" (du Caire) "La Bourse-Egyptienne" (d'Alexandrie) le 19 Février et les 20 et 23 Mars 1918; et le "Journal du Caire" le 28 Février 1918. Et des Journaux Anglais la "Gazette", le 14 Février 1918; et "L'Egyptian Mail" le 21 Février 1918.



Sire,

Pendant longtemps, les historiens et les archéologues spécialisés dans l'étude des monuments égyptiens dirent que le fort construit au sommet du Mokattam était l'œuvre de Napoléon. Des discussions assez vives eurent même lieu à ce sujet dans la presse, au début du règne de Votre Majesté, sans que l'on arrivât cependant à s'entendre. Jo me livrai, de mon côté, à une enquête minutieuse; et les recherches très approfondies que je fis me permirent de conclure que ce fort est l'œuvre de l'Auguste Ancêtre de Votre Majesté, le Grand Méhémet Ali, l'illustre créateur de l'Egypte Moderne et fondateur de la Dynastie Royale. Je me suis donc empressé de publier, en différentes langues, le résultat de recherches qui me paraissent avoir éclairci suffisamment ce point d'histoire.

Votre Majesté ayant daigné accepter que ce modeste travail Lui soit dédié, j'en ai fait l'objet d'une petite brochure spéciale, publiée sous le règne florissant de Votre Majesté et honoré de Son portrait. Cette étude est suivie de quelques extraits des commentaires de la Presse européenne et arabe.

Que Votre Majesté daigne accueillir ce travail avec bienveillance et en excuser les lacunes. Je prie Dieu d'accorder à Votre Majesté et à Son Altesse Royale le Prince Farouq, longue vie, gloire et prospérité pour le plus grand bien de l'Egypte.

Je suis, Sire,

de Votre Majesté,

le très humble et très fidèle

serviteur et sujet,

Mohamed Abdel Gawad El-Asnani.



A Sa Majesté le Roi

Fouad 1^{er}

en très humble et très respectueux hommage.

Le Fort Méhémet-Ali

Etude Historique Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémet-Ali
et non Fort Napoléon.

PAR

Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.

L'EGYPTE.

IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE EGYPTIENNE.

1342 A.H. = 1924 A.D.

Le Fort Méhémet-Ali

**Etude Historique Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémet-Ali
et non Fort Napoléon.**

PAR

**Chelkh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.**

LE CAIRE.

IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE EGYPTIENNE.

1342 A.H. = 1924 A.D.

